

**Bibliografia  
lucrărilor științifice și științifico-didactice**

Diana Vrabie

Conf.univ.dr., Catedra de literatura română și universală

**I. VOLUME**

1. **Kafka sau alegoria omului modern** (în coautorat), Chișinău, în curs de editare
2. **Declinul istoric al Basarabiei și Bucovinei în mărturii și imagini** (în coautorat), Iași, 2014
3. **Abordarea egalității de gen în mass-media. Curriculum disciplinar pentru facultatea de Jurnalism și Științe ale comunicării** (în coautorat), Chișinău, 2014.  
Recomandat pentru publicare de Centrul pentru Jurnalism Independent
4. **Dialoguri francofone** (în coautorat), studiu critic, Bălți, 2012
5. **Dicționar bibliografic de literatură pentru copii**, Chișinău, Integritas, 2011
6. **Literatura pentru copii (analize literare, note biobibliografice, bibliografie critică și sugestii pentru lectură)**, Chișinău, Integritas, 2009
7. **Cunoaștere și autenticitate (drama cunoașterii și tentația autenticității în literatura românească interbelică** (monografie), Timișoara, ArtPress & Augusta, 2008
8. **Limba română pentru alolingvi: culegere de texte (auxiliar didactic pentru Facultățile de Filologie)**, în coautorat, Chișinău, Cartier, 2006
9. **Româna: eficient și atractiv. Gramatica limbii române în scheme și tabele**, în coautorat, Chișinău, Integritas, 2006
10. **Urme pe nisip** (volum de eseuri), Chișinău, Integritas.

**II. PREFEȚE, POSTFEȚE**

1. **Proza scurtă pentru copii între tradiționalism și postmodernism**, Tîrgoviste, Cartdidact, 2015
2. **V. Alecsandri: vocația pelegrinului romantic**, Chișinău, Prut, 2015
3. Prefață la volumul antologic **Reflexii de lumină, inocență și magie**, Iași, PIM, 2014
4. Prefață la volumul de poezie gothică, **Surîsul meu gothic** de Dorina Neculce, Iași, PIM, 2012
5. Postfață la volumul **Bunica bunicului** de Petre Popa, Chișinău, Grafema Libris, 2011
6. Postfață la volumul antologic **Bucurii pentru copii. Poeți contemporani din Basarabia**, Tîrgoviște, Editura Bibliotheca, 2010

**III. STUDII ÎN VOLUME COLECTIVE**

1. **From the limits of authenticity to the crisis of communication**, In International Journal of Communication Research, Academy of Romanian Scientists, 2014, nr. 1, vol. IV, issn: 2246-9265 varianta on line: [www.ijcr.eu](http://www.ijcr.eu).
2. **Corespondența Mateiu Caragiale – N. A. Boicescu între autenticitate și bovarism**, In „Al. Andriescu – 88”, volum îngrijit de Gabriela Haja, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2014, ISBN 978-606-714-035-4, p. 447-459.
3. **Modelul gidian sau despre autorul loial și subconștiența logică**, în volumul științific „Identity constructions. Echoes of the French cultural model in the European and universal context / Construcții identitare. Ecouri ale modelului cultural francez în context european și universal”, vol. I, Editura Vasiliana’98, Iași, 2014, p.229-238.
4. **Autenticitatea reportajului românesc în limba franceză**, în volumul științific „Identity constructions. Echoes of the French cultural model in the European and universal context / Construcții identitare. Ecouri ale modelului cultural francez în context european și universal”, vol. II, Editura Vasiliana’98, Iași, 2014, p.317 – 321.

5. ***Impactul metodei eclecticice în predarea românei ca limbă străină***, în volumul „Noi perspective în abordarea românei ca limba străină - ca limbă nematernă” / ed.: Elena Platon, Antonela Arieșan, Cluj Napoca: Casa Cărții de Știință, 2014, ISBN 978-606-17-0290-9.
6. ***Gr. Vieru – cartea de vizită a tuturor basarabenilor***, în Albumul ”Festivalul internațional de poeziei „Gr.Vieru”, realizat de Filomena și Daniel Corbu, ediția V-a, 2014, Iași, Editura Princeps Edit, p. 46.
7. ***Nicolae Costenco : poetul „prins între chenarele cuștii de aur”*** In „Deportările politice în regimurile dictatoriale comuniste”, Fundația culturală Memoria, Filiala Argeș, 2014, p. 201-209.
8. ***Traducerea ca formă a transferului cultural***, in INTERTEXT, Scientific journal, Nr.1/2 (29/30) 8 th year, Revista științifică, Nr.1/2 (29/30), anul 8, Chișinău, ULIM, 2014, p. 239-243.
9. ***Specificul „rostirii” în romanul „Din Calidor” de Paul Goma***, în ”Creativitatea lingvală: de la semn la text. Colocviul Internațional „Filologia sec.al XX.lea”, ediția a V-a, Bălți, Editura Pim, 2014, p. 506-510.
10. ***Arta portretului în memorialistica detenției („Călătorii în jurul omului” de Alexei Marinat)*** In „Experimentul Pitești. Literatura de detenție anticomunistă”, Pitesti, Fundația culturală Memoria, Filiala Arges, 2013, p. 265-270.
11. ***Autenticitatea ca interfață a eticului și originalității***, în vol. „Diversitatea lingvistică și dialogul intercultural în procesul de comunicare”, Editura Garamont-Studio, Vasiliana, Iași-Chișinău, 2013, p. 124-128.
12. ***Imaginea Chinei în Jurnal de călătorie în China de Nicolae Milescu Spătaru*** In „Paradigme ale culturii chineze – fond valoric și imagine civilizațională”, Chisinau, ULIM, 2012, 165- 170.
13. ***Gr.Vieru: poetul nins de cuvinte*** In „Poetul din stele”, Toronto, 2012, ISBN 978-1-300-11494-9, p.75-83.
14. ***Noua sinceritate literară (Viața unui om singur de A.Marino)*** In „Abordări interdisciplinare în cercetarea lingvistică și literară”, ASM, Chișinău, 2012, ISBN 978-9975-4354-3, p. 416-419.
15. ***Eminescu sau branding-ul de națiune*** In „De la Nistru pîn’la Tisa” (Almanah literar), Grafema Libris, 2012, p. 114 – 118.
16. ***Jocul polarității în lirica detenției lui Sergiu Grossu*** In „Experimentul Pitești – Reeducarea prin tortură”, Edition XI, coord. Ilie Popa, Pitești, Fundația culturală Memoria, Filiala Arges, 2012, p. 190-197.
17. ***Eugeniu Coșeriu sau despre arta limbajului*** In „Anuar de Lingvistică și Istorie Literară”, Academia Română, Filiala Iași, 2011, p. 415.
18. ***Eufrosinia Kersnovskaia: dosar existențial*** In „Femeia, un argument al libertății”, Chișinău, Ed. Prut Internațional, 2011, p. 97-100.
19. ***Luminoasa Transcedentalie*** In „Cultură și comunicare în spațiul unitar european”, coord. Gina Nimigean, Ludmila Branîște, Iași, University Press, 2010, p. 224-228.
20. ***De la autenticism la textualism*** In „Strategii actuale în lingvistică, glotodidactică și știință literară”, Edition II, Bălți, 2009, ISBN 978-9975-88-5, p. 263-265, p. 263-265.
21. ***Michel Benard și spațiul valahofon*** In „La francopolyphonie: langue et culture françaises en Europe du Sud-Est”, coord. Pierre MOREL, Elena PRUS, Chișinău, ULIM, 2009, ISSN1857-1883, p. 161-166.
22. ***De la autenticitatea discursului la criza comunicării*** In „Româna ca Limbă Străină – între Metoda și Impact Cultural”; Published: Demiurg, 2008; p. 465-470.
23. ***Relația autor-narator-personaj în proza exilului românesc*** In „La Francopolyphonie : les valeurs de la francophonie”, Chișinău, 2008, p. 219-226.
24. ***Anatomia efectului de autenticitate*** In „Comunicare Interculturală și Literatură”, Galați University Press, 2008, p. 191 – 197.

25. ***Direcțiile de evoluție ale conceptului de autenticitate: de la autenticism la textualism*** In „Comunicare Interculturală și Literatură”, Galați University Press, 2008, p.183-190.
26. ***Poetica autenticității și metoda substanțialistă*** In „Annals Of The „Tibiscus” University”, Timișoara, Journalism Series, 2008, volume Number XIII, p.55-64.
27. ***Lotis Dolenga: o estetică a existenței*** In „Românii majoritari / Românii minoritari: Interferențe și coabitări lingvistice, literare și etnologice”, Iasi, Ed. ALFA, 2007, p. 623 – 630.
28. ***Ambiguități și implicații contradictorii ale conceptului de autenticitate*** In „The Proceedings of the European Integration-Between Tradition and Modernity Congress”, 2007, volume Number 2, Târgu-Mureș, p. 76-80.
29. ***Implicații contradictorii ale conceptului de autenticitate*** In „Strategii actuale în lingvistică, glotodidactică și știința literară”, 2004, vol. IV, Bălți, 2004, p. 18-21.

#### IV. Articole științifico-didactice în reviste de specialitate

1. ***Repere teoretico-didactice în abordarea textelor de frontieră*** In „Limba Română”, 2014, nr. 3, p. 5.
2. ***Criticul Alexandru Burlacu în Arcadia interbelică*** In “Metaliteratura”, 2014, anul XIV, nr. 1-2.
3. ***„Ghimpele neamului Löwy” în Scrisoare către tată*** In „Limba Română”, 2014, nr. 1.
4. ***Mașinăria Cehov sau reîncarnările lui Pygmalion*** In „Spații culturale”, 2014, nr. 35, p. 33-134.
5. ***Franz Kafka: portretul ideal al unui însingurat*** în „Antares-Axis libri”, Galați, 2014, nr.4, p. 31-37.
6. ***Proză scurtă pentru copii: între tradiționalism și postmodernism (I, II, III)*** In „Litere”, Tirgoviște, 2013, nr.1,2,3 p. 61-63.
7. ***Lección maestrilor în secolul al XX-lea (Marcel Proust)***, în „Limbaj și context”, 2012, vol. I (IV), p. 271-276.
8. ***Sisifca cunoastere de sine*** In „Europa”, Novi-Sad, 2012, nr. 9, an V, p. 34-37.
9. ***Fetele autenticității (I, II, III)*** In « Dunărea de Jos », Galați, 2012, nr. 121,122, 123, p. 10-11, 23.
10. ***Memoriile cu destin*** In „Argonauții”, 2011, nr. 1, p.8, 10.
11. ***Pe urmele lui Don Quijote sau despre estomparea dimensiunii real/fictiv*** In „Cultura media”, Timișoara, 2009, nr.2, p. 43, 44.
12. ***Michel Benard și spațiul valahofon*** In „Tibiscus”, Timișoara, 2009, nr. 1, p. 5.
13. ***Reabilitarea spiritualității*** In „Europa”, Novi-Sad, 2009, nr. 2/1, p.71–77.
14. ***Mihail Sebastian sau poetica romanului modern*** In „Revista de lingvistică și știință literară”, 2007, nr.5-6, p. 22-27.
15. ***Paradigmele discursului autobiografic*** In “Philologica Jassyensia”, Iași, 2007, nr. 2, p.145-155.
16. ***O posibilă tipologie a autenticității*** In „Philologica Jassyensia”, Iași, 2005, nr. 1-2, p. 265-280.