

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Istoria artelor plastice”

Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și
prelucrare**

Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență redusă

Autor: Pinzaru Natalia
asist. univ.



BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. 14 din 01.02.2019

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti,  dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
procesul-verbal nr. 6 din 27.04.2018

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

Cioabanu conf. univ. dr. Ina CIOBANU



Informații de identificare a cursului

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și ingineresti

Domeniul general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională la ciclul I: 0723.3 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielei

Specialitatea: 0723.3 Design vestimentar industrial

Administrarea unității de curs: „Istoria artelor plastice”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	L. ind.		
F.01.O.007	3	90	12	6	72	Examen	română

Statutul: disciplină obligatorie.

Localizarea sălilor: Laboratorul – aula 5009.

Informații referitoare la cadrul didactic

Numele, prenumele: Pînzaru Natalia

Titlul și gradul științific: lect. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 069901576, 023146110

E-mail: pinzaru.natalia@yahoo.com

Laboratorul – nr. 5009

Catedra de științe fizice și ingineresti

Orele de consultație - marți: 14:50 – 16.20

Consultațiile se oferă în regim „față-în-față” și prin utilizarea poștei electronice.

Studii:

1999-2004 – Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți, Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Fizica și Educația tehnologică”

2006-2007 – Masterat, Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Instruire în inginerie”



Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „Istoria artelor plastice” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență redusă, în semestrul 2, anul I de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților.

Instruirea și educarea studenților la orele „Istoria artelor plastice” contribuie la pregătirea și concentrarea atenției studenților asupra acelor curente artistice, opere de mare valoare, care au reflectat pregnant starea de lucruri și ideile estetice din diferite epoci.

Unitatea de curs pune în lumină în primul rând, elucidarea multispectuală a problemelor legate de istoria, critica și teoria artei. Cursul „Istoria artelor plastice” face referință la manifestări ale artei plastice cu multiple implicații științifice, inclusiv studierea și valorificarea operelor de artă.

Această unitate de curs oferă o prezentare integră și accesibilă a evoluției artelor plastice din cele mai vechi timpuri și până în ziua de azi, reflectând prin opere epoca preistorică, perioada Evului Mediu, arta modernă și cea contemporană de pe teritoriul actual al Republicii Moldova. Pas cu pas, este redată dezvoltarea celor mai timpurii forme de creație artistică. Sunt descrise tendințele și stilurile, ce au marcat epoci și perioade și sunt cunoscute tangențele și influențele, apărute pe parcursul creării operelor de artă.

Această unitate de curs trezește dragostea de operă de artă, sculptură, ceramică și arhitectură.

Competențe prealabile

La începutul studierii acestui curs „Istoria artelor plastice” studentul trebuie să posede următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul orelor în gimnazii și licee la „Istorie”, cum ar fi familiarizarea studenților și achiziționarea cunoștințelor elementare despre perioade și curente artistice, de la arta preistorică și antică universală, până la arta modernă și contemporană.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Pe parcursul studierii unității de curs „Istoria artelor plastice” se vor forma următoarele competențe:

Competențe profesionale:

CP3. Aplicarea procedeeilor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și

proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

CP5. Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextual teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan.

CP6. Organizarea activităților eficiente productiv-creative pentru proiectarea și modelarea vestimentelor.

Competențe transversal:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

Finalități de studii

La finalizarea cursului, studenții vor fi capabili:

- să cunoască și să definească concepte și noțiuni de bază;
- să posede cunoștințe despre geneza artei plastic;
- să posede cunoștințe elementare referitor la arhitectura megalitică;
- să distingă noua orientare a artei în epocile preistorice;
- să se familiarizeze cu specificul arhitecturii, sculpturii și artei decorative;
- să posede cunoștințe despre arhitectură de fortificație;
- să conștientizeze corelațiile dintre artă, religie și politică;
- să posede cunoștințe esențiale despre reprezentanți ai artelor plastice din acea perioadă;
- să cunoască nume reprezentative ale diverselor domenii și genuri de artă basarabeană din perioadele interbelică și postbelică.

Conținutul unității de curs
Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs

Nr. d/o	Teme	Ore
1.	Arta plastică și rolul ei în societate. Noțiuni de artă. Însemnătatea conceptuală și necesitatea studierii istoriei artelor plastice. Speciile și genurile artelor plastice. Clasificarea artelor plastice după domenii: arhitectura, sculptura, pictura, grafica, arta decorativă.	2
2.	Arta preistorică. Arta orânduirii comunei primitive. Formele timpurii de manifestare ale artelor plastice. Specificul artelor din epoca preistorică. Arta Egiptului antic. Cadrul geografic și istoric. Sistemul politic și religia. Arta egipteană în perioada Regatului Nou. Templul egiptean și elementele lui	2
3.	Arta Greciei antice din perioada clasică. Arhitectura și sculptura din perioada clasică timpurie. Arhitectura greacă din perioada artei clasice târzii. Arhitectura perioadei elenistice și preocupările pentru urbanism.	2
4.	Arta Romei antice. Cadrul geografic și istoric. Arta în Epoca Renașterii. Arta Renașterii în Italia. Cadrul geografic și istoric.	2
5.	Arta Europeană din sec. XVII-lea. Arta Italiană din sec. al XVII-lea. Dezvoltarea culturii artistice în țările Europei de Vest. Arta plastică în Țările Române din sec. al XVII-lea. Racordarea artei plastice la marile stiluri internaționale postrenascentiste: manierism și baroc.	2
6.	Arta Europeană din sec. al XVIII-lea Arta franceză din sec. al XVIII-lea. Caracterizarea culturii artistice a epocii Arta Europeană din sec. al XVIII-lea Arta rusă din sec. al XVIII-lea. Caracterizarea generală a culturii artistice din rusia. Arta Europeană din sec. al XIX-lea – sec. al XX-lea.	2
7.	Arta plastică din Republica Moldova. Dezvoltarea artei plastice în Republica Moldova în perioada postbelică. Arta decorativă și aplicată. Arta populară.	2

	Arta Medievală. Arta paleocreștină. Premisele artei medievale. Sculptura și arta decorativă paleocreștină. Arta bizantină. Cadrul geografic și istoric. Apariția artei bizantine și periodizarea ei.	
8.	Arta gotică europeană. Apariția și evoluția stilului gotic. Sculptura și pictura gotică. Arta popoarelor migratoare. Arta statului franc între sec. VII-IX. Arhitectura, miniatura și artele decorative.	1
	Total	15

Tematica și repartizarea orientativă a orelor la seminare

Nr. d/o	Teme	Ore
1	Arta preistorică. Arta românească. Perioada arhaică.	1
2	Arta orientului antic. Arta în India și China antică.	1
3	Arta orientului antic. Arta etruscă. Cadrul geografic și istoric.	1
4	Arta medievală. Arta medievală în Țările Române (sec. V-XVI). Arhitectura construcțiilor de apărare. Sculptura în piatră. Pictura murală, miniatura și artele decorative. Arta medievală. Arta arabă. Cadrul geografic și istoric.	1
5	Arta Europeană din sec. al XIX-lea – sec. al XX-lea. Arta românească din sec. al XIX-lea. Arhitectura românească primele decenii ale sec. al XIX-lea. Arhitectura de tip neoclasic. Sculptura românească din sec. al XIX-lea. Pictura românească din sec. al XIX-lea.	1
6	Arta Europeană din sec. al XVIII-lea Arta plastică din spațiul românesc din sec. al XVIII-lea. Arta metalelor, broderiei și miniatura de carte Arta în Epoca Renașterii. Arta Renașterii în Țările de jos. Arta Renașterii în Germania. Arta Renașterii în Franța.	1
	Total	6

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: prelegerea, explicația, studiul de caz, problematizarea, simularea de situații, metode de dezvoltare a gândirii tehnice, studiul documentației tehnologice și al bibliografiei. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza suportul de curs, culegere de prezentări de sinteză Power Point, consultații independente.

Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului fiecare student elaborează un referat la una din teme la alegere, iar prezentări în power point fac la următoarele teme:

1. **Arta spaniolă din sec. al XVII-lea.** Cadrul geografic și istoric. Particularitățile culturii artistice spaniole.
2. **Arta olandeză din sec. al XVII-lea.** Cadrul geografic și istoric. Pictura compoziției de gen și principalele ei tendințe.
3. **Arta franceză din sec. al XVII-lea.** Cadrul geografic și istoric.
4. **Arta engleză din sec. al XVIII-lea.** Înflorirea artei și culturii naționale engleze în sec. al XVIII-lea. Iluminismul și cultura artistică din Anglia. Dezvoltarea arhitecturii engleze.
5. **Arta popoarelor migratoare.** Arta statului franc între sec. VII-IX. Arhitectura, miniatura și artele decorative.
6. **Arta rusă veche.** Cadrul geografic și istoric. Arta Rusiei Kievene. Arhitectura Moscovei în sec. XIII – XVII. Pictura monumentală.
7. **Arta rusă din sec. al XIX-lea.** Arhitectura rusă la începutul sec. al XIX-lea. Manifestarea stilului ampir – perioadă târzie a neoclasicismului. Sinteza arhitecturii și sculpturii. Pictura și grafica în prima jumătate a sec. al XIX-lea. Desenul și pictura în sistemul Academiei de Arte.
8. **Arta italiană din sec. al XVIII-lea.** Decadența științei și culturii italiene în sec. al XVIII-lea. Manifestarea barocului târziu în arhitectură în prima jumătate a sec. al XVIII-lea și dezvoltarea tendințelor clasiciste în a doua jumătate a secolului. Școala venețiană de pictură, unul dintre cele mai însemnate centre de cultură din Europa. Peisajul italian din sec. al XVIII-lea.
9. **Arta paleolitică.** Centrele artei paleolitice. Arta epocii mezolitice și particularitățile ei.
10. **Arta Mesopotamiei antice.** Cadrul geografic și istoric. Arta și credințele religioase.

11. **Arta egeeană.** Cadrul geografic și istoric.
12. **Arta Greciei antice.** Cadrul geografic și istoric.
13. **Arta greacă în perioada arhaică.** Sculptura greacă din perioada arhaică.

Evaluarea

Evaluarea studenților la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”, se realizează în corespundere cu Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, aprobat la Hotărârea Senatului Universității de Stat „Alecu Russo” din Bălți (procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011).

Nota finală la disciplină însumează rezultatul evaluării curente (activitatea în cadrul cursului, seminarelor și rezultatul lucrului individual) și nota obținută la examen. Rezultatul evaluării finale, în cadrul studiilor de licență, constituie 50 % din nota finală, iar nota de la examen – 50 %.

Nota finală = 0,5 x Nota reușitei curente + 0,5 x Nota de la examen.

Evaluarea finală are funcția de bilanț și certificare și se realizează la încheierea studiului unității de curs cu o probă orală.

Evaluarea curentă se realizează pe parcursul procesului educațional, iar nota evaluării curente constă din media aritmetică a 3 indici: răspunsuri la orele de curs și a orelor de seminar prin diverse modalități: referate, prezentări power point și a lucrului individual.

Rezultatele evaluării finale se exprimă în note, conform scalei de notare (nota minimă de promovare este nota 5) și creditele academice.

Rezultatul evaluării finale se înscrie în borderou (lista de examinare) și în carnetul studentului (în cazul unei note de promovare) de către cadrul didactic responsabil. Borderourile vor include obligatoriu informații privind rezultatele evaluărilor curente, nota în sistemul de notare național și nota conform scalei de notare ECTS, numărul de credite acumulat.

Mostre de bilete la evaluarea finală a unității de curs

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 1

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Arta plastică și rolul ei în societate.
2. Arta în India și în China antică.
3. Arta etruscă.

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 2

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Arta popoarelor migratoare.
2. Arta gotică europeană.
3. Arta renașterii în Italia.

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 3

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Artă bizantină.
2. Artă Greciei antice
3. Artă orânduirii comunei primitive.

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 4

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Artă egiptului antic.
2. Artă egeeană.
3. Artă medieval în Țările Române (sec. V-XVI).

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 5

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Istoria artelor plastice”

1. Artă plastic din Republica Moldova.
2. Artă plastic din spațiul Românesc din sec. al XVIII-lea.
3. Artă rusă din sec. al XIX-lea.

Referințe bibliografice

1. STAVILĂ, Tudor. *Arta plastică modernă din Basarabia*. Chișinău: Știința, 2000. 160 p.
2. STAVILĂ, Tudor. *Arta plastică din Basarabia de la sf. sec. XIX- inc. sec. XX*. Chișinău: Literatura artistic, 1990. 144 p.
3. BRIGALDA-BARBAS, Eleonora. *Evoluția picturii de gen din Republica Moldova*. Chișinău: Știința. 215 p.
4. BERENCE, Fred. *Renașterea italiană*. București: Meridiane, 1972. 155 p.
5. CĂPIȚĂ, Carol; CIUPALĂ, Alin. *Istoria artei și arhitecturii*. București: ISBN 973-0-04227-6, 2005. 152 p.