

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și inginerești**

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Teoria compoziției”

Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și
prelucrare**

Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență

Autor: Pereteatcu Pavel

dr.conf.univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. 15 din 05.02.2019

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti, _____ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
procesul-verbal nr. ____ din _____

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a cursului

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și inginerești**

Domeniul general de studiu: **072 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **0723.3 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)**

Specialitatea: **0723.3 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs: **„Teoria compoziției”**

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Lab.	L .ind.		
F.03.O.018	4	120	15	45	60	Examen	română

Statutul: **disciplina obligatorie.**

Localizarea sălilor: **Laboratorul – aula 5018.**

Informații referitoare la cadrul didactic

Titularul cursului - Pereteatcu Pavel, doctor în științe tehnice, conferențiar cercetător.

Studii: 1966 – 1971, Institutul pedagogic de Stat „Alec Russo” din Bălți, Facultatea Fizică și matematică, specialitatea fizică și discipline tehnice generale.

1985 – 1989, studii de doctorat la Institutul de Fizică Aplicată a AȘ a RM. Cît și în procesul promovării cursurilor, „*Studiul și tehnologia materialelor*”, Metode electro - fizico-chimice de prelucrare.



Competențe: competențele necesare pentru predarea acestui curs au fost formate în perioada stagiilor la Institutul de Fizică a Metalelor Universitatea Tehnică a Moldovei și Institutul de Probleme ale Materialelor a AȘ Ucraina, Kiev.

Informație de contact: blocul V, aula 5018, tel. 069004387.

Email: pereteatcupavel@yahoo.com.

Orele de consultații marți 15⁰⁰-16⁰⁰.

Integrarea cursului în programul de studii

Disciplina de studiu „Teoria compoziției” prezintă un curs din ciclul disciplinelor proiectiv-artistic ce oferă studenților cunoștințele necesare abordării în condiții optime a disciplinelor corelate cu aceasta, respectiv „Proiectarea constructivă a îmbrăcăminte”. Omul percepe lumea în culori, acest fapt îl obligă să cunoască fenomenul, această disciplină ajută studentul să acumuleze cunoștințe cu ajutorul cărora să o însușească.

Astfel cromatologia își propune abilitățile de a utiliza diverse procedee: stabilirea clară a caracterului compoziției; orientarea adecvată a formelor colorate –care trebuie să fie potrivită cu tema; alegerea justă a culorilor (după regula acordului cromatic); stabilirea tipului optim de contrast cromatic; stabilirea dimensiunii juste a petelor colorate; amplasarea judicioasă a culorilor în interiorul cadrului plastic; accentuarea corespondențelor dintre elementele asemănătoare; ierarhizarea elementelor compoziției; dozarea justă a demitentelor, etc.

Această disciplină prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale (acuarelă, guașă, tuș, etc). În procesul de studiu studenții trebuie să frecventeze expoziții în cadrul cărora să determine tehnicile de lucru și hotărârea coloristică a lucrărilor vizionate.

Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor de a hotărî coloristic cele mai diverse sarcini.

În cadrul acestei discipline studenții:

- fac cunoștințe cu principiile de elaborare a vestimentației, principiile proiectării artistice a vestimentației cât și studiul raportului dintre linii, ritm, culoare, alternanță etc.;
- aplică în practică cunoștințele generale formate anterior la disciplinele de studiu din ciclurile proiectiv-artistic.

Competențe prealabile

La începutul audierii disciplinei de studiu „Teoria compoziției” studentul trebuie să posede competențe de:

- căutare, analiză, sinteză, sistematizare a materiei de studiu ce ține de disciplinele studiate anterior (desen, coloristică, istoria artelor plastice, istoria costumului, teoria compoziției etc.);
- autoinstruire, autoevaluare a performanțelor personale formate anterior în cadrul studiului disciplinelor universitare ce se referă la domeniile artistico-plastice.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Pe parcursul studierii unității de curs „Teoria compoziției” se vor forma următoarele competențe:

Competențe profesionale:

CP1. Aplicarea cunoștințelor profunde despre cele mai importante concepte și teorii contemporane din domeniul produselor, proceselor industriale, aspectului, funcționalității, proprietăților tehnico-tehnologice în industria ușoară.

CP2. Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

CP3. Aplicarea procedeelelor de producer a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructive-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

Competențe transversale:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

Finalități de studii

La finalizarea cursului, studenții vor fi capabili:

- să aplice sistemul de adaptare în sfera sensibilității cromatice, fenomenul contrastului, însușirile senzației de culoare, clasificarea culorilor, deplasarea culorilor în spectru, nuanțe de culori în elaborarea compozițiilor;
- să posede capacitatea de a determina diversitatea de culori și nuanțe, de a juxtapune culori conform ideii plastice;
- să posede abilitatea de a realiza compoziții decorativ frontale policrome în diferite tehnici de lucru;
- să selecteze și să reprezinte în diferite mijloace materiale (acuarelă, guașă, etc) compoziții decorativ frontale în corespundere cu ideea plastică;
- să posede abilitatea de a analiza lucrările elaborate.

Conținutul unității de curs
Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs

Nr. d/o	Teme	Ore
1.	Introducere. Noțiun generale despre teoria compoziției. Tipuri de compoziții. Elementele designului vestimentar: linia, forma, silueta, suprafața, culoarea, materialul textil, elementele decorative.	2
2.	Punctul, punctul decorativ. Importanța punctului în compoziție. Linia. Tipurile de linii. Importanța și utilizarea liniei în copoziții. Pata. Tipurile de pete. Importanța și utilizarea petelor în copoziții.	2
3.	Interferențe ale artelor plastice și ale tehnicii în creația contemporană. Compoziția ca sistem semiotic și axiologic. Compoziția. Repere de definire. Câmp vizual și câmp al imaginii. Determinări știinșifice și particularități energetice.	2
4.	Clasificări tipologice în organizarea vizuală. Forma. Tipurile de forme. Importanța și utilizarea formelor în copoziții.	2
5.	Culoarea. Cromatica culorilor. Tipurile de culori.	2
6.	Spațiul. Suprafețe plane. Modalități de organizare a suprafețelor.	2
7.	Compoziția decorativă abstractă alb-negru cu elemente zoomorfe pe fundalul liniilor, dungilor și fișiiilor. Compoziție decorativă pentru ceramică din linii calde și reci. A3.	2
8.	Construcția. Prelucrarea în culoare a compoziției decorative. Compoziția decorativă pentru ornarea unei jucării cu elemente plastice.	1
	Total	15

Tematica și repartizarea orientativă a orelor la seminare

Nr. d/o	Teme	Ore
1	Tipuri de compoziții. Elementele limbajului plastic.	2
2	Punctul decorativ, linia. Suprafețe plane.	2
3	Modalități de organizare a suprafețelor	2
4	Compoziția decorativă în pătrat cu elemente vegetale pentru oranrea	3

	șesăturii.	
5	Realizarea compoziției în guașă. Aspectul estetic și expresivitatea lucrării.	4
6	Compoziția decorativă în plasă cu element vegetal pentru țesături fine, de mătase.	2
	Prelucrarea în culoare a elementelor compoziționale. Ritm simetrie, expresivitate.	4
	Compoziția decorativă în cerc din puncte linii și elemente vegetale pentru decorarea vestimentației.	2
	Realizarea compoziției în culoare. Simetria și expresivitatea lucrării.	4
	Ritm simetrie, expresivitate. Compoziția decorativă în cerc din puncte linii și elemente vegetale pentru decorarea vestimentației.	4
	Compoziția decorativă în plasă cu element vegetal pentru țesături fine, de mătase. Prelucrarea în culoare a elementelor compoziționale.	4
	Compoziția decorativă abstractizată din figuri geometrice cu elemente de limbaj plastic pentru decorarea țesăturii.	4
	Compoziția decorativă abstractă alb-negru cu elemente zoomorfe pe fundalul liniilor, dungilor și fișiiilor.	4
	Compoziție decorativă pentru ceramică din linii calde și reci. A3. Construcția. Prelucrarea în culoare a compoziției decorative.	4
	Total	45

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: prelegerea, explicația, studiul de caz, problematizarea, simularea de situații, metode de dezvoltare a gândirii tehnice, studiul documentației tehnologice și al bibliografiei. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza suportul de curs, culegere de prezentări de sinteză Power Point, consultații independente.

Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de lucrări (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

Elaborați lucrări utilizând elementele limbajului plastic ca:

-Punctul (elaborați 4 modele);

- Linia (elaborați 4 modele);
- Pata (elaborați 4 modele);
- Culoarea (elaborați 4 modele);
- Cotrast (elaborați 4 modele);
- Spațiul (elaborați 4 modele).

Culoarea în designul vestimentar (elaborați 4 modele).

Caracteristicile decorative ale materialelor (elaborați 4 modele).

Evaluarea

Evaluarea studenților la unitatea de curs „*Istoria artelor plastice*”, se realizează în corespundere cu *Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aprobat la Hotărârea Senatului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți (procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011)*.

Nota finală la disciplină însumează rezultatul evaluării curente (activitatea în cadrul cursului, seminarelor și rezultatul lucrului individual) și nota obținută la examen. Rezultatul evaluării finale, în cadrul studiilor de licență, constituie 60 % din nota finală, iar nota de la examen – 40 %.

Nota finală = 0,6 x Nota reușitei curente + 0,4 x Nota de la examen.

Evaluarea finală are funcția de bilanț și certificare și se realizează la încheierea studiului unității de curs cu o probă orală.

Evaluarea curentă se realizează pe parcursul procesului educațional, iar nota evaluării curente constă din media aritmetică a 3 indici: răspunsuri la orele de curs și a orelor de seminar prin diverse modalități: referate, prezentări power point și a lucrului individual.

Rezultatele evaluării finale se exprimă în note, conform scalei de notare (nota minimă de promovare este nota 5) și creditele academice.

Rezultatul evaluării finale se înscrie în borderou (lista de examinare) și în carnetul studentului (în cazul unei note de promovare) de către cadrul didactic responsabil. Borderourile vor include obligatoriu informații privind rezultatele evaluărilor curente, nota în sistemul de notare național și nota conform scalei de notare ECTS, numărul de credite acumulat.

**Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina
„Teoria compoziției” ciclul I, licență**

Aprobat

Șeful catedrei

Științe fizice și ingineresti

_____ dr. conf. Beșliu Vitalie

Test de evaluare a cunoștințelor

la disciplina „Teoria compoziției”

a studentei _____ gr.DVI _____

I. În itemii prezentați mai jos, definiți și răspundeți succind la ele:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Dați definiția de punct | 3 puncte |
| 2. Definiți noțiunea de formă | 3 puncte |
| 3. Care este funcția punctului în compunerea suprafeților | 5 puncte |
| 4. Enumerați și descrieți formele aplicate în compoziție | 7 puncte |
| 5. Explicați noțiunea de culoare și modul ei de utilizare în compoziții | 7 puncte |
| 6. Enumerați și descrieți tipurile de culori aplicate în compoziții | 10 puncte |
| 7. Ce presupune contrastul și descrieți tipurile de contraste | 8 puncte |
| 8. Ce numim compoziție plastică | 5 puncte |
| 9. Enumerați și descrieți tehnicile de lucru și materialele utilizate la executarea compozițiilor plastice | 20 puncte |
| 10. Descrieți elementele limbajului plastic în compoziții geometrizzate | 15 puncte |

Barem de notare

10 (77-82)	5 (37-42)
9 (70-76)	4 (29-36)
8 (63-69)	3 (20-28)
7 (51-62)	2 (10-19)
6 (43-50)	1 (1-9)

Vă doresc succes!

Referințe bibliografice

a) Obligatorii

1. CRUTEZA, A., Design vestimentar: Noțiuni introductive, Iași: Performantica, 2003, 272p.
2. ALTO, A. Umanizarea arhitecturii în 1940. În: Lașcu N. Funcțiune și formă. București: Meridiane, 1989, pp.416-420.
3. AILINCĂI, C. Introducere în gramatica libajului vizual. Cluj-Napoca: Dacia, 1982, 180 p.
4. FLEMING, W. Arte și idei. București: ed. meridiane, 1983. vol.I, 378 p.; vol.II, 454 p.51.
5. FOCILLON, H. Viața formelor. (URMATĂ DE ELOGIUL MÂINII). București: Meridiane, 1977, 144 p.52.
6. FRANCASTEL, P. Realitatea figurative. București: Meridiane, 1972, 544 p.