

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii
Moldova
Universitatea de stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de Științe fizice și inginerești**

CURRICULUM

pentru unitatea de curs

Istoria costumului

Specialitatea 0723.3 Design vestimentar industrial.

Ciclul I, studii superioare de licență, învățământ cu frecvență

Autor:
conf.univ., dr. Emil FOTESCU _____

Bălți, 2019

Curriculumul a fost discutat la ședința catedrei de Științe fizice și
ingineresti

Procesul verbal nr. ____ din _____

Șeful catedrei, dr., conf. univ. V. BEȘLIU _____

Curriculumul a fost aprobat la ședința Consiliului Facultății de
Științe Reale, Economice și ale Mediului

Procesul verbal nr. ____ din _____

Decanul facultății, dr., conf. univ. I. Ciobanu

Informații de identificare a cursului

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și inginerești

Domeniul general de studiu: 072 *Tehnologii de fabricare și prelucrare.*

Domeniul de formare profesională: 0723 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielei.

Denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Denumirea unității de curs: Istoria costumului

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Curs	Seminare	Laboratoare	lucru ind.		
F.03.O.020	4	120	45	15	-	60	Examen oral	Română

Statutul: disciplină obligatorie, anul II, semestrul III

Localizarea sălilor: curs – aula 314, laboratoare - 314

Informații referitoare la cadrul didactic

Titularul cursului - Emil Fotescu, dr., conf. univ., catedra de științe fizice și inginerești.

Orele de consultații – luni: 14⁵⁰ -16⁰⁰

Consultațiile se oferă atât în regim „față – în –față”, cât și prin utilizarea poștei electronice: E-mail: emilfotescu@list.ru.

Integrarea cursului în programul de studii

Cursul **Istoria costumului** prezintă o continuare a cursurilor de specialitate studiate în semestrele 1-2 ale programului de studiu (Bazele antropologiei și biomecanicii aplicate, studiul materialelor textile, desenul industrial etc.). Cursul contribuie la acumularea cunoștințelor care vor servi ca sursă de inspirație la elaborarea proiectelor cu caracter de creație în domeniul design vestimentar.

Competențe prealabile

La începutul studierii unității de curs *Istoria costumului* studentul trebuie să posede:

- competențele prevăzute în curriculumurile universitare ale cursurilor de specialitate studiate în semestrele 1-2 ale programului de studiu (Bazele antropologiei și biomecanicii aplicate, studiul materialelor textile, desenul industrial etc.);
- abilități de căutare, analiză, sistematizare a informației științifico-tehnologice care se referă la domeniul design vestimentar.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Pe parcursul studierii cursului *Istoria costumului* se vor forma următoarele competențe:

Competențe profesionale

CP3. Aplicarea procedeelor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

CP5. Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan

Competențe transversale

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

CT2. Desfășurarea eficientă și eficace a activităților organizate în echipă.

Finalitățile cursului

La finele studierii cursului *Istoria costumului* va fi capabil să:

- descrie noțiunile de bază ale conceptului *costum istoric*;

- descrie costumele utilizate în diferite perioade de dezvoltare a omenirii (epoca Primitivă, epoca Antică, epoca Renașterii etc.).
- identifice principalele stiluri de costume din diferite epoci;
- interpreteze influența torsului și țesutului manual precum și a mecanizării torsului, țesutului, tricotării și cusutului asupra evoluției costumului istoric.

Structura unității de curs

Unitatea de curs *Istoria costumului* este divizată în 3 unități de învățare.

Nr d/r	Tema	Curs	Seminare
Unitatea de învățare 1. Costumul epocilor premedievale			
1.	Noțiuni generale despre evoluția costumului și vestimentației. Termeni cheie.	2	0,5
2.	Factorii de bază care influențează asupra evoluției costumului.	2	0,5
3	Date istorice cu referire la îmbrăcămintea utilizată în societatea primitivă.	1	0,5
4.	Date istorice cu referire la apariția torsului și țesutului manual în antichitate – condiție de bază pentru evoluția costumului.	2	0,5
5	Date istorice cu referire la ornamente din perioada Culturii Cucuteni utilizate la ornamentarea vestimentației tradiționale.	2	0,5
6	Date istorice cu referire la torsul și țesutul manual în țările române medievale,	2	1
7	Costume antice egiptean, sirian, persan, babilonean, mesopotamic.	2	0,5
8	Costum antic grecesc.	2	0,5
9	Costume antice roman, dacic.	2	1
10	Costum bizantin	2	1

11	Costum tradițional indian.	2	0,5
12	Costum tradițional chinezesc.	2	0,5
13	Costum tradițional japonez.	2	0,5
Unitatea de învățare 2. Costumul epocii medievale			
14	Costume tradiționale rusești, ucrainean, belorus, polonez din epoca medievală.	2	1
15	Costume tradiționale moldovenesc, muntenesc, transilvănean din epoca medievală.	2	1
16	Costumul epocii Renașterii (sec. XV-VI). Costume italian, spaniol, francez, german, englez.	2	1
17	Date istorice cu referire la apariția țesutului și tricotării mecanizate.	2	0,5
18	Date istorice cu referire la apariția cusutului mecanizat.	2	0,5
Unitatea de învățare 3. Costumul epocilor postmedievale și contemporane.			
19	Costumul Europei de Apus (sec. XVII). Stilul „Baroc”.	2	0,5
20	Costumul Europei de Apus (sec. XVIII). Stilul „Rococo”.	2	0,5
21	Costumul Europei de Apus (sec. XIX). Stiluri „Empirie”, „Bider-maier”, „Modern”.	2	1
22	Costumul Deprimării mari. Stilurile de bază în perioada războiului al doilea mondial.	2	0,5
23	Costumul anilor jumătății a doua a sec. XX. Creația lui Coco Șanel, M. Kvant, Kenzo. Moda „mini”, curentul „hippi”, Moda „Pret-a-porte”, „Minimalismul”	2	0,5
Total		45	15

Sarcini didactice apreciate cu note în cadrul orelor de seminare:

Sarcina didactică 1. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la trei teme din unitatea de învățare 1.

Sarcina didactică 2. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la trei teme din unitatea de învățare 2

Sarcina didactică 3. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la trei teme din unitatea de învățare 3

Strategii didactice

În cadrul orelor de curs și de seminare se vor utiliza metode pedagogice tradiționale reproductivă, explicativ-ilustrativă, conversație euristică, problematizare.

Activități de lucru individual

Conținuturile activităților de lucru individuale corespund temelor unităților de învățare expuse anterior. Bugetul de timp al studiilor individuale corespunde bugetului de timp rezervat lucrului individual în programul de studii.

Nd/r	Conținuturi pentru studiu independent.	Nr de ore
1.	Studiul, descrierea noțiunilor generale despre evoluția costumului și vestimentației. Studiul, descrierea termenilor cheie.	2
2.	Studiul, descrierea factorilor de bază care influențează asupra evoluției costumului.	2
3	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la îmbrăcămintea utilizată în societatea primitivă.	2
4.	Studiul, descrierea, datelor istorice cu referire la apariția torsului și țesutului manual în antichitate.	2
5	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la ornamente din perioada Culturii Cucuteni utilizate la ornamentarea vestimentației tradiționale.	3
6	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la	

	torsul și țesutul manual în țările române medievale,	3
7	Studiul, descrierea costumelor antice egiptean, sirian, persan, babilonean, mesopotamic.	3
8	Studiul, descrierea costumului antic grecesc.	3
9	Studiul, descrierea costumelor antice roman, dacic.	3
10	Studiul, descrierea costumului bizantin.	3
11	Studiul, descrierea costumului tradițional indian.	2
12	Studiul, descrierea costumului tradițional chinezesc.	2
13	Studiul, descrierea costumului tradițional japonez.	2
14	Studiul, descrierea costumelor tradiționale rusești, ucrainean, belorus, polonez.	3
15	Studiul, descrierea costumelor tradiționale moldovenesc, muntenesc, transilvănean.	3
16	Studiul, descrierea costumelor epocii Renașterii (sec. XV-VI).	3
17	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la apariția țesutului și tricotării mecanizate.	2
18	Studiul, descrierea datelor istorice cu referire la apariția cusutului mecanizat.	3
19	Studiul, descrierea costumului Europei de Apus (sec. XVII).	3
20	Studiul, descrierea costumului Europei de Apus (sec. XVIII).	3
21	Studiul, descrierea costumul Europei de Apus (sec. XIX).	3
22	Studiul, descrierea costumului Deprimării mari.	2
23	Studiul, descrierea costumelor anilor jumătății a doua a sec. XX.	3
Total		60

Sarcini didactice apreciate cu note în cadrul orelor de lucru individual:

Sarcina didactică 1. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la două teme din unitatea de învățare 1.

Sarcina didactică 2. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la două teme din unitatea de învățare 2.

Sarcina didactică 3. Elaborarea unui referat (minimum 6 pag. A4, interval 1,5) la două teme din unitatea de învățare 3.

Evaluarea

Evaluarea curentă are loc prin aprecierea a 3 sarcini didactice realizate în cadrul orelor de seminar și a 3 sarcini didactice realizate în cadrul lucrului individual îndeplinite de fiecare student. Pentru apreciere este necesar de prezentat și de comentat referatele elaborate.

Evaluarea finală are loc prin examen oral.

Nota finală se determină după formula: $nota\ finală = 0,6 \cdot nota\ medie\ curentă + 0,4 \cdot cu\ nota\ obținută\ la\ examen.$

Notă: la examen se admit studenții care au nota medie curentă mai mare sau egală cu nota 5.

Principiile de lucru în cadrul unității de curs

1. Încurajarea participării active la conversațiile euristice în cadrul orelor de curs.
2. Încurajarea participării active la discuții în cadrul orelor de seminar.
3. Încurajarea studiului individual orientat spre căutarea, selectarea, analiza informației contemporane din domeniul istoriei costumului aplicabile în Republica Moldova.

Bibliografia

1. ALEXIANU, A. Mode și veșminte din trecut. Vol. 2. – București: Ed. București, 1971. – 335p.
2. IONESCU, Adrian-Silvan. Moda românească 1790-1850 între Stambul și Paris. – București: Ed. Maiko, 2001. – 153 p.

3. GRAU, Fr. Marie. Istoria costumului. – București: Ed. București, 2002. – 125 p.
4. LEON, A.-L., CRISTOFOR, T. C. Ceramica de Cucuteni și etnodesignul țesăturilor decorative. Identificarea și prelucrarea elementelor decorative // Revista Tehnopia. – 2012. – Nr. 2(7). – P.32-40.
5. NICOLESCU, Corina. Istoria costumului de curte în Țările Române secolele XIV-XVIII. – București: Ed. București, 1980. – 308 p.
6. OROS, Constantin. Pagini din istoria costumului. – Cluj-Napoca: Ed. Dacia, 1998. – 280 p.
7. НЕКЛЮДОВА, Т. П. История костюма. – Ростов н./Д: Феникс, 2004. – 337 p.