

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți**  
**Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului**  
**Catedra de științe fizice și ingineresti**

**CURRICULUM UNIVERSITAR**

**la unitatea de curs**

**„Desenul I”**

**Ciclul I, studii superioare de licență**

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii  
de fabricare și prelucrare**

**Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar  
industrial**

**Forma de învățământ: cu frecvență**

Autor: Arlet-Vovc Aliona  
asist. univ.

**BĂLȚI, 2018**

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești

Procesul-verbal nr. \_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Șeful Catedrei de științe fizice și inginerești, \_\_\_\_\_ dr. conf.  
univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale,  
Economice și ale Mediului, procesul-verbal nr. \_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului  
\_\_\_\_\_ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

## Informații de identificare a unității de curs

**Facultatea:** Științe Reale, Economice și ale Mediului

**Catedra:** Științe fizice și ingineresti

**Domeniul general de studiu:** 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare

**Domeniul de formare profesională:** 0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)

**Denumirea specialității:** 0723.3 Design vestimentar industrial

**Administrarea unității de curs „Desenul I”**

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind		
F.03.O.019	4	120	15		45	60	Examen	Rom

## Informații referitoare la cadrul didactic



**Numele, prenumele:** Arlet-Vovc Aliona

**Titlul și gradul științific:** asist. univ.

**Localizarea:** Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți,

**Nr. de telefon:** 079664419

**E-mail:** [arlet.aliona@mail.ru](mailto:arlet.aliona@mail.ru)

**Localizarea sălilor:** aula 5011

**Orele de consultații:** miercuri 11.00 – 13.00

**Studii:** 1988-1993 – Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte plastice și desen liniar, Specializarea Arta plastică și desen liniar, prelucrarea artistică a materialelor.

### **Integrarea cursului în programul de studii**

Unitatea de curs „Desenul I” se realizează în anul II, semestrul 3 și prevede însușirea măiestriei realizării desenelor după natură, care formează o bază pentru pregătirea specialiștilor în domeniul designului vestimentar industrial. În cadrul studierii cursului studenții obțin cunoștințe în: bazele constructive ale formelor, principiile reprezentării obiectelor și a formelor estetice, dezvoltă simțul proporției, formează gustul artistic. Această unitate de curs prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale, cum ar fi: creion, cărbune, sanguină, etc. Deprinderea tehnicilor de lucru la disciplina dată este un proces îndelungat, dar necesar pentru realizarea lucrărilor. Utilizarea și aplicarea diversificată a mijloacelor materiale duce la realizarea creativă a sarcinilor. Fiecare lucrare de laborator este însoțită de un șir de exerciții, care ajută la studierea construcției obiectelor, drapajelor, la reprezentarea valorilor volumetrice. Pentru însușirea cu succes a cursului este necesar ca studenții sistematic să îndeplinească independent un șir de schițe și lucrări.

Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor în reprezentarea naturilor statice și drapajelor conform legilor perspectivei liniare și perspectivei aeriene. Perceperea constructiv-analitică a

formelor estetice se consideră începutul formării gândirii creative în domeniul designului.

### **Competențe prealabile**

Pentru studierea acestui curs studentul trebuie să posede următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul disciplinelor de geometrie descriptivă, teoria compoziției, și anume: construirea diferitor figuri plane, construirea corpurilor geometrice în axonometrie, realizarea diferitor tipuri de compoziții, procesul de reprezentare a corpurilor cu mâna liberă, utilizarea accesoriilor de desen.

### **Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs**

#### **Competențe profesionale:**

**CP3.** Aplicarea procedeelor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

**CP5.** Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan

#### **Competențe transversale:**

**CT3.** Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

## **Finalitățile unității de curs**

La finele cursului studentul va fi capabil:

- să aplice regulile și principiile executării desenelor în corespundere cu legile perspectivei liniare și legile perspectivei spațiale;
- să respecte etapele de realizare a desenelor după natură, etc;
- să determine și să reprezente diferite proporții, forme și valori volumetrice în desenul artistic cu ajutorul analizei formelor, volumelor și dimensiunilor;
- să prezinte grafic cu mâna liberă corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, drapaje, etc.;
- să realizeze independent schițele, desenele constructive, clar-obscur și de ton;
- să analizeze critic lucrările elaborate;
- să aplice cunoștințele și abilitățile acumulate astfel, încât ar pune în valoare profesionalismul lor în tratarea vocației alese;
- să aplice regulile de bază și principiile executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a formelor naturale;
- să aplice regulile de bază și principiile executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a formelor artificiale;
- să aplice diferite tehnici de lucru în scopul realizării unui desen artistic.

## Conținuturi

Nr d/r	<b>Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs</b>	Nr de ore
<b>1</b>	Desenul- limbajul universal. Standarde utilizate în reprezentările grafice.	<b>2</b>
<b>2</b>	Construcții geometrice tridimensionale-poliedre. Legile perspectivei liniare.	<b>4</b>
<b>3</b>	Construcții geometrice tridimensionale-corpuri de rotație. Legile perspectivei liniare.	<b>4</b>
<b>4</b>	Construcții a obiectelor de uz cesnic etc. Legile perspectivei liniare.	<b>2</b>
<b>5</b>	Executarea desenului după natură. Procedee tehnice la executarea desenului după natură. Legile perspectivei aeriene.	<b>2</b>
<b>6</b>	Reprezentarea drapajelor monocrome, cu desen geometric, cu desen vegetal, etc. Diverse puncte și suprafețe de suport a drapajelor, diversitatea de cute, valorația.	<b>1</b>
	<b>Total</b>	<b>15</b>

## Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr d/r	<b>Tematica orelor de laborator</b>	Nr de ore
<b>1</b>	Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată din corpuri geometrice (cel puțin trei) și drapaj. Hotărârea: desen constructiv.	<b>4</b>

<b>2</b>	Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată din obiecte de uz casnic, corpuri geometrice, fructe sau legume și drapaje. Hotărârea: desen constructiv.	<b>4</b>
<b>3</b>	Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată din corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, relief din ipsus, fructe sau legume și drapaje. Hotărârea: desen de ton.	<b>8</b>
<b>4</b>	Desen după natură. Reprezentarea naturii statice formată din diverse obiecte și cel puțin trei drapaje diferite ca ton și desen. Hotărârea: desen clar-obscur.	<b>6</b>
<b>5</b>	Desen după natură. Reprezentarea compoziției formată din diferite drapaje monocrome și drapaje cu desene geometrice, vegetale sau mixte. Hotărârea: desen de ton.	<b>6</b>
<b>6</b>	Desen după natură. Reprezentarea unui manechin industrial drapat cu țesături de diferite facturi. Mijloace materiale: A2, creion, cărbune, grafit, etc. Hotărârea: desen clar-obscur.	<b>6</b>
<b>7</b>	Desen după natură. Reprezentarea unui manechin industrial drapat cu țesături de diferite facturi și diferite desene. Hotărârea: desen de ton.	<b>6</b>
<b>8</b>	Desen după natură. Reprezentarea naturii statice și a manechinului industrial drapat cu țesături de diferite facturi. Hotărârea: desen de ton.	<b>5</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>45</b>



## Activități de studiu individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de desene și schițe (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

1. Construcția obiectelor de uz casnic. Desene constructive - 5, de ton - 2, format A4
2. Drapaje monocrome cu diverse puncte de sprigin. Schițe – 3, format A4
3. Drapaje cu desen geometric cu diverse puncte de sprigin. Schițe – 2, format A4
4. Drapaje cu desen geometric cu diverse puncte de sprigin. Schițe – 2, format A4
5. Drapaje cu desen vegetal cu diverse puncte de sprigin. Schițe – 2, format A4
6. Naturi statice. Desene constructive - 3, de ton - 1, format A4
7. Natură statică, formată din: obiecte de ceramică, sticlă, drapaje transparente, etc. Desen de ton – 1, format A3
8. Desen după natură: flora, facturi și structuri din natură (scoarță de copac, etc). Schițe – 5, format A4

## **Strategii didactice**

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: tehnici de dezvoltare a gândirii creative, instruirea prin problematizare, utilizarea aplicațiilor creative și diverse forme de lucru: frontal, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza manuale, mostre, planșe, consultații.

## **Evaluarea**

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea dărilor de seamă la îndeplinirea lucrărilor de laborator și lucrului individual.

***Nota finală = 0,6 × Nota reușitei curente + 0,4 × Nota de la examen.***

În procesul de evaluare a studenților se aplică Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în USARB aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

**Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica  
Moldova cu calificativele ECTS**

NOTA	Echivalent ECTS
9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C
6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

Nota reușitei curente constă din: media aritmetică a 2 indici (răspunsuri orale la ore și lucrări de laborator) și nota portofoliului (studiul individual).

*nota reușitei curente = 0,5 din răspunsuri la ore și lucrări de laborator + 0,5 din portofoliu*

### Chestionar

1. Noțiuni generale privind desenul artistic:
  - a) Dezvoltarea simțului estetic pentru proporție, linie și stil;
  - b) Rolul artei în viața socială;
  - c) Estetica bunurilor de consum;
  - d) Estetica industrială.
2. Mijloace materiale și tehnici de lucru la desen.
3. Procedee tehnice folosite la executarea desenului după natură:
  - a) Încadrarea desenului în pagină;

- b) Trasarea conturului general al desenului;
  - c) Completarea desenului cu detalii caracteristice;
  - d) Valorația.
4. Legile percepției vizuale și procesul percepției vizuale.
  5. Noțiuni generale despre perspectivă:
    - a) Elementele de bază ale perspectivei;
    - b) Perspectiva liniei;
    - c) Perspectiva suprafețelor plane;
    - d) Perspectiva corpurilor geometrice.
  6. Compoziția desenului:
    - a) Organizarea planului plastic;
    - b) Mijloace de expresie compozițională.
  7. Etapele și principiile de desenare a draperiilor și reprezentarea cutelor.
  8. Etapele de reprezentare plastică constructivă a unui obiect:
    - a) Schematizarea;
    - b) Tipizarea;
    - c) Individualizarea;
    - d) Generalizarea.
  9. Aplicarea legilor perspectivei liniare la desenarea corpurilor geometrice: poliedre și corpuri de rotație.
  10. Aplicarea legilor perspectivei liniare și perspectivei aeriene la desenarea obiectelor de uz casnic.
  11. Perspectiva aeriană și legile ei pentru cub.

12. Perspectiva aeriană și legile ei pentru piramidă.
13. Perspectiva aeriană și legile ei pentru con.
14. Perspectiva aeriană și legile ei pentru cilindru.
15. Perspectiva aeriană și legile ei pentru prisma triunghiulară.
16. Perspectiva aeriană și legile ei pentru prisma hexagonală.
17. Etapele de desenare a unei naturi statice.
18. Abstractizarea în desen.

### **Model de sarcini pentru evaluarea finală**

1. Desenați natura statică formată dintr-un corp geometric, un obiect de uz casnic, drapaje - 2, fructe sau legume.

Mijloace materiale: A3, creion, etc.

Hotărârea – desen de ton

2. Desenați natura statică formată din corpuri geometrice (cel puțin trei) și un drapaj.

Mijloace materiale: A2, creion, etc.

Hotărârea - desen constructiv.

3. Desenați compoziția formată din diferite drapaje, cel puțin trei.

Mijloace materiale: A2, creion, cărbune, grafit, etc.

Hotărârea - desen de ton.

4. Desenați un manechin industrial drapat cu țesături, reprezentați factura și desenul țesăturilor.

Mijloace materiale: A2, creion, cărbune, grafit, etc.

Hotărârea - desen de ton.

**Notă:** la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină și

întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei ).

### **Bibliografie**

#### **- obligatorie:**

1. RADINSCHI, C. *Desen artistic*, București, Didactica și pedagogia, 1980, 97 p.
2. ȘUȘALĂ, I., BĂLBULESCU, O. *Dicționar de artă*, București, Editura Sigma, 1993, 302 p.
3. MUNTEANU, A. *Reperzentarea elipsei pe diverse forme*, Chișinău, UTM, 2011, 39 p.
4. САФАРАЛИЕВА, Д. *Учебный рисунок в академии художеств*, Москва, Изобразительное искусство, 1990, 157 с.

#### **- suplimentară:**

1. СЕКАЧЕВА, А.,В.; ЧУЙКИНА, А.,М.; ПИМЕНОВА, Л.,Г. *Рисунок и живопись*, Москва, Легкая и пищевая промышленность, 1983, 216 с.
2. ВАСИЛЕВСКАЯ, Л., А. *Специальное рисование*, Москва, Высшая школа, 1989, 126 с.
3. АНТОНОВ Ф., В., и др. *Рисунок*, Москва, Легпромбытиздат, 1988, 176 с.



