

**Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti**

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Compoziția costumului”

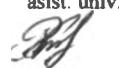
Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și
prelucrare**

Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență redusă

**Autor: Pinzaru Natalia
asist. univ.**



Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. 11 din 01.02.19

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti,  dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
procesul-verbal nr. 10 din 08.10

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

Ciobanu conf. univ. dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a cursului

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și inginerești

Domeniul general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională la ciclul I: 0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)

Specialitatea: 0723.3 Design vestimentar industrial

Administrarea unității de curs: „Compoziția costumului”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Curs.	Lab.	Stud. ind.		
F.05.O.027	4	120	12	12	96	Examen	română

Statutul: disciplină obligatorie.

Localizarea sălilor: aula 5009.

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Pinzaru Natalia

Titlul și gradul științific: asist. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alecru Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 069901576, 023146110

E-mail: pinzaru.natalia@yahoo.com

Laboratorul – nr. 5009

Catedra de științe fizice și inginerești

Orele de consultație - joi: 14:50 – 16.20

Consultațiile se oferă în regim „față-în-față” și prin utilizarea poștei electronice.

Studii:

1999-2004 – Universitatea de Stat „Alecru Russo” din Bălți, Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Fizica și Educația tehnologică”

2006-2007 – Masterat, Universitatea de Stat „Alecru Russo” din Bălți, Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Instruire în inginerie”

2009 – Doctorandă, Universitatea Tehnică a Moldovei, Specialitatea „242.05. Tehnologii, procedee și utilaje de prelucrare”.

Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „Compoziția costumului” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență, în semestrul 3, anul II de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților.

Unitatea de curs „Compoziția costumului” are un obiectiv principal ce reprezintă studiul compoziției estetice a elementelor ce intră în structura costumului contemporan. Este abordată structura costumului ca un sistem vestimentar, format din elemente interdependente dispuse pe multiple nivele structurale. Se crează competențe în ceea ce privește compoziția modelelor pentru diferite tipuri de produse de îmbrăcăminte, precum și abilități de armonizare reciprocă a elementelor costumului, în corelație cu diferite stiluri vestimentare.

Competențe prealabile

Pentru a studia cursul „Compoziția costumului” studentul trebuie să posede cunoștințe dobândite din cadrul cursurilor: „Proiectarea-constructiv tehnologică a îmbrăcămintei I” și „Proiectarea-constructiv tehnologică a îmbrăcămintei II” care se studiază în anul I.

Studiind unitatea de curs „Compoziția costumului” studentul trebuie să posede competențe de utilizare a principiilor de elaborare a modelelor produselor de îmbrăcăminte astfel încât să fie respectate principiile generale ale rezolvărilor compoziționale specific, cunoaște modalitățile de armonizare reciprocă a elementelor costumului în diferite sisteme de constituire a ansamblurilor vestimentare, în strânsă corelație cu stilul și destinația acestora.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

Pe parcursul studierii disciplinei „Proiectarea-constructiv tehnologică a îmbrăcămintei I” se formează următoarele competențe:

Competențe profesionale:

CP2. Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

CP3. Aplicarea procedeelelor de producer a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructive-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

CP6. Organizarea activităților eficiente productiv-creative pentru proiectarea și modelarea vestimentelor.

Competențe transversal:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a

propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

Finalități de studii

La finalizarea unității de curs, studenții vor fi capabili:

- să descrie particularitățile costumului contemporan;
- să clasifice elementele costumului;
- să definească noțiunea de costum;
- să clasifice tipurile de costume;
- să enumere particularitățile costumului contemporan determinate de zona geografică, tradiții, statut social;
- să clasifice particularitățile compoziției elementelor costumului determinate de categoria de purtător.

Conținuturi

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs

Nr. d/o	Conținutul tematic	Ore
1	Noțiuni fundamentale și abordări terminologice în sfera compoziției costumului. Particularități ale costumului contemporan determinate de zona geografică, tradiții, statut social etc. Determinarea costumului ca sistem cu diferite nivele structurale.	2
2	Studiul evoluției formei costumului pe parcursul sec XX. Bazele compoziției îmbrăcăminte (formă, linii, culoare, proporții, ritm etc.).	2
3	Particularități de compoziție a elementelor de costum determinate de categoria de purtători, rezolvare stilistică, materia primă sau destinația particulară a acestora.	2
4	Produse de îmbrăcăminte exterioară pentru femei. Elementele costumelor pentru bărbați. Produse de îmbrăcăminte pentru copii.	2
5	Rezolvarea modelelor pentru conformații corpulente. Produse pentru îmbrăcat capul. Produse de corsetărie și lenjerie. Produse din blană naturală.	2
6	Accesorii vestimentare. Principii de armonizare și unificare a elementelor din sistemul costumului.	2
	Total	12

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr. d/o	Denumirea lucrării de laborator	Ore
1	Studiul modalităților de elaborare rapidă a desenelor de modă; Exerciții de reprezentare grafică a diferitelor tipuri de produse de îmbrăcăminte în sistemul de proporții a corpului omenesc. Elaborarea schițelor de haine de pe revistele de modă (surse ilustrate)	2
2	Studiul relațiilor dintre formă, siluetă și linii constructiv – decorative în scopul asigurării armoniei și unității compoziționale.	2
3	Elaborarea și utilizarea elementelor ornamentale. Studiul interdependențelor dintre caracterul ornamentelor și destinația produsului de îmbrăcăminte.	2
4	Studiul principiilor de bază ale compoziției îmbrăcăminte – proporțiile, ritmul, gradația, simetria etc. Evaluarea și analiza critică a unor soluții de utilizare a acestor principii (exemple preluate din materialele documentare). Analiza, preluarea și interpretarea tendințelor de modă.	2
5	Elaborarea modelelor pe grupe de produse, rezolvate individual și/sau în interdependență cu toate elementele de costum (îmbrăcăminte, încălțăminte, accesorii). Efectuarea unui studiu de outfit, pe baza unui concept stilistic individual.	2
6	Aplicarea principiilor de structurare a colecțiilor de modele și de elaborare a portofoliului de lucrări. Realizarea panoului tematic (tabloul de ambianță) al colecției.	2
	Total	12

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: prelegerea, explicația, studiul de caz, problematizarea, simularea de situații, metode de lucru în laborator, metode de dezvoltare a gândirii tehnice, studiul documentației tehnologice și al bibliografiei. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza suportul de curs, culegere de prezentări de sinteză Power Point, consultații independente.

Activități de lucru individual

Evaluarea lucrului individual se promovează individual prin pregătirea lucrărilor de laborator și executarea acestora. Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu ce conține: schițe de haine folosind diferite mișcări ritmice, linii plastice, centrul compozițional, simetria și asimetria într-un costum, familia de culor date de către profesor.

Evaluarea

Evaluarea studenților la unitatea de curs „Compoziția costumului”, se realizează în corespundere cu *Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alecă Russo” din Bălți, aprobat la Hotărârea Senatului Universității de Stat „Alecă Russo” din Bălți (procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011).*

Nota finală la disciplină însumează rezultatul evaluării curente (activitatea în cadrul cursului, lucrărilor de laborator, proiectul de curs și rezultatul lucrului individual) și nota obținută la examen. Rezultatul evaluării finale, în cadrul studiilor de licență, constituie 50 % din nota finală, iar nota de la examen – 50 %.

Nota finală = 0,5 x Nota reușitei curente + 0,5 x Nota de la examen.

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea prezentării portofoliului cu lucrările de laborator, răspunsuri la ore, notarea lucrării de control la finalizarea jumătății unității de curs.

Evaluarea finală are funcția de bilanț și certificare și se realizează la încheierea studiului unității de curs cu o probă combinată sau practică.

Rezultatele evaluării finale se exprimă în note, conform scalei de notare (nota minimă de promovare este nota 5) și creditele academice.

Rezultatul evaluării finale se înscrie în borderou (lista de examinare) și în carnetul studentului (în cazul unei note de promovare) de către cadrul didactic responsabil. Borderourile vor include obligatoriu informații privind rezultatele evaluărilor curente, nota în sistemul de notare național și nota conform scalei de notare ECTS, numărul de credite acumulat.

Mostre de test la evaluarea finală a unității de curs
Universitatea de Stat „Alecru Russo” din Bălți
Facultatea Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB
Șeful catedrei ȘFI
Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Test de evaluare finală a cunoștințelor sumative
pentru unitatea de curs „ Compoziția costumului” a studentei gr. DVI

- | | |
|--|-----------|
| 1. Definiți noțiunea de compoziția costumului | 5 puncte |
| 2. Descrieți proprietățile compoziției costumului | 5 puncte |
| 3. Enumerați și descrieți elementele compoziției costumului | 10 puncte |
| 4. Definiți noțiunea de siluetă. Clasificați tipurile de siluetă | 10 puncte |
| 5. Enumerați și descrieți bazele compoziției costumului | 10 puncte |
| 6. Descrieți mijloacele expresive de compoziție ca: | |
| - Proporția | |
| - Scara | |
| - Ritmul | |
| - Contrastul de culori | |
| - Simetrie, asimetrie | 25 puncte |
| 7. Enumerați elementele costumului pentru femei | 10 puncte |
| 8. Enumerați elementele costumului pentru bărbați | 5 puncte |
| 9. Enumerați elementele costumului pentru copii | 5 puncte |
| 10. Enumerați elementele produselor din blană natural | 5 puncte |

Barem de notare

Pentru nota 10 (85-90)	5 (39-45)
9 (76-84)	4 (19-38)
8 (63-75)	3 (13-18)
7 (53-62)	2 (6-12)
6 (46-52)	1 (1-5)

Vă doresc succes!

Referințe bibliografice

obligatorii:

1. Berdnik T. O., Nekliudova T. P. – „Design kostiuma”, Editura „Feniks”, Rostov-pe-Don 2000 (l. rusă).
2. Deslandres Y. – “Histoire de la mode du XX-e siècle”, Editura Somogy, Paris 1986.
3. Henss M. – “Kleidung als Mittel der Körperstilisierung und des persönlichen Ausdrucks”, Editura Waxmann, Munster 1993.
4. Jones J. S. – “Fashion design”, Laurence King Publishing, London 2005.
5. Parmon F. M. – “Compoziția costumului”, Editura Legkaea promișlennosti, Moscova 1985 (l. rusă).
6. Stipelman S.– “Illustrating fashion – concept to creation”, Fairchild Publication, New York, 2002.
7. Zangrillo F. L. – “Fashion Design for Plus – Size”, Fairchild Books, London, 1990.