
	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

ANUL I, semestrul I
Fișa unității de curs
EPISTEMOLOGIE MUZICALĂ

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: F.01.O.001. Didactica disciplinelor artistice
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale educației
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul I
Titularul: Ion GAGIM, prof. univ., dr. hab.
Descriere succintă a corelării/integrării cursului cu/în programul de studii: Cursul de <i>Epistemologie muzicală</i> corelează cu disciplinele Muzicologie dinamică, Semantica muzicală, Hermeneutica muzicală, Metodologia și etica cercetării pe direcția problematicei/paradigmei actuale a teoriei cercetării științifice (raportată la gândirea filosofică contemporană, fenomenologie, psihologia transpersonală, fizică/fizica cuantică, biologia sistematică ș.a.), contribuind la formarea la studenți a cunoștințelor și competențelor cu pronunțat caracter interdisciplinar și transdisciplinar.
Competențe dezvoltate: <ul style="list-style-type: none"> - Raportarea legităților muzicii / limbajului muzical / organizării creației muzicale la principiile / gândirea științifică modernă și la realizările novatoare ale domeniului științific contemporan. - Analiza teoretică/ muzicologică și semantică a unei creații muzicale în contextul noțiunii „cunoaștere de tip muzical”, cu orientare spre legile generale ale naturii/existenței și ale cunoașterii umane. - Aplicarea achizițiilor teoretice dobândite în rezultatul studierii cursului respectiv în activitatea profesională ulterioară.
Finalități de studii: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizează postulatele epistemologiei (teoriei cercetării științifice) contemporane și raportul lor cu legitățile organizării și desfășurării creației muzicale ca discurs cognitiv specific (de natură sonoră, generat de sunetul muzical ca element al realității obiective universale) în activitatea profesională. - Analizează (tratează) „epistemologic” creațiile muzicale, manifestând gândire științifică privind realizările novatoare ale domeniului. - Aplică materia cursului în activitatea didactică și muzicală, dând dovadă de cunoașterea legităților muzicii / limbajului muzical / organizarea creației muzicale.
Competențe prealabile / pre-rechizite: Cunoștințe din domeniile : Filosofie, Filosofia artei, Muzicologie/Teoria muzicii, studiate la ciclul I Licență, cu privire la categoriile filosofice de bază, legitățile filosofiei artei, noțiunile esențiale ale limbajului muzical (ton, interval, melos, ritm, dinamică ș.a.), ale elementelor de organizare a creației artistice-muzicale (semantică muzicală, morfologia muzicală, dramaturgia muzicală, imaginea muzicală ș.a.).
Unități de conținut: <ol style="list-style-type: none"> 1. Muzica în contextual noii teorii a cunoașterii. 2. Noțiunea de epistemologie (teoria cunoașterii științifice).

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

3. Noua paradigmă a științei.
4. Postulatele/ principiile epistemologiei moderne în raport cu epistemologia tradițională/ clasică.
5. Raportarea științei muzicii/muzicologiei la noțiunea de „epistemologie”.
6. Noțiunea de „epistemologie muzicală”. Principiile noii epistemologii și muzica.

Strategii didactice: Prelegerea, prelegerea-conferință de presă, prezentări Power Point, discuția panel, mozaicul, dezbateră, acvariul, studiu de caz, probe orale și scrise, jurnalul reflexiv, referate, proiecte de cercetare, hărți conceptuale, chestionare de autoevaluare, metoda R.A.I., eseuri etc.

Bibliografie

Obligatorie:

GAGIM, Ion. Muzica și lumea nouă a științelor. În: Ion Gagim. Studii de Muzicologie. Bălți, 2017, p. 3-16.

GAGIM, Ion. Filosofia sunetului. Filosofia tăcerii. În: Ion Gagim. Muzică și Filosofie. Chișinău, editura Știința, 2009, p. 27-36.

GAGIM, Ion. Muzica și mișcarea. Muzica și timpul. În: Ion Gagim. Muzică și Filosofie. Chișinău, editura Știința, 2009, p.48-52.

GAGIM, Ion. Fenomenologia audierii muzicii. În: Ion Gagim. Muzică și Filosofie. Chișinău, editura Știința, 2009, p. 134-140.

GAGIM, Ion. Muzica – cunoaștere supremă. În: Ion Gagim. Muzică și Filosofie. Chișinău, editura Știința, 2009, p. 131-135.

Suplimentară:

DANCEANU, Luviiu. Epistemologia muzicii. Bacău, 2009

АНКИН Д. В. Теория познания : учеб. пособие / Д. В. Анкин ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 2019, 192 с.

ИЛЬИН, В. В. Теория познания. Введение. Общие проблемы, 2-е издание, Москва, изд., Либроком, 2010, Т. 1. 168 с.

Surse WEB:

<https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2010/Epistemologiya.pdf>

<http://www.unn.ru/pages/disser/361.pdf>

<http://dspace.usarb.md:8080/jspui/handle/123456789/4460>


<https://musalm.ru/assets/almanac/2016-2/2-2.pdf>

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21794988>

https://unecon.ru/sites/default/files/2016_sbornik_po_istine_vyp_2.pdf


http://inion.ru/site/assets/files/4896/2019_ao_problema_myshleniia.pdf

<https://core.ac.uk/download/pdf/287482273.pdf>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Fișa unității de curs
METODOLOGIA ȘI ETICA CERCETĂRII

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: F.01.O.002
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul I
Titularul: Ion GAGIM, prof. univ., dr. hab; conf. univ., dr., Tatiana ȘOVA
Descrierea succintă a corelării/integrării cu/în programul de studii: Profilul profesorului competent modern conține competențele de cercetare și inovare a realității educaționale. Astfel cursul „Metodologia și etica cercetării” își propune să fundamenteze teoretic, metodologic și aplicativ, diferitele tipuri de demersuri investigative caracteristice proceselor educaționale, postulând faptul că cercetarea pedagogică reprezintă o strategie de acțiune firească, proprie oricărui cadru didactic și necesară pentru evoluția sa profesională în cariera didactică. Îmbinarea predării cu elemente de investigație personală asigură premisele practicării unei pedagogii practice mai flexibile și mai creative.
Competențe dezvoltate: CP1.2 Aplicarea conceptelor și a metodologiei managementului strategic în proiectarea strategiei de dezvoltare instituțională CP2.3. Rezolvarea problemelor cu referire la gestionarea și dezvoltarea resurselor educaționale. CP3.4. Utilizarea criteriilor și metodelor de evaluare a actului decizional. CP4.3. Aplicarea metodologiei privind promovarea culturii calității educației în instituția de învățământ. CP5.3. Rezolvarea unor probleme complexe privind eficiența comunicării organizaționale. CP6.2. Explicarea și interpretarea problemelor care apar în realizarea parteneriatului educațional CT1. Respectarea eticii profesionale în cadrul managementului instituțional și în cadrul propriei strategii de muncă. CT2. Relaționarea eficientă în cadrul proceselor interumane. CT3. Dezvoltarea carierei profesionale în concordanță cu aspirațiile personale și cu specificul instituției.
Finalități de studii: <ul style="list-style-type: none"> - Utilizează independent categoriile de bază ale teoriei și metodologiei cercetării științifice în discurs științific scris/ oral; - Conceptualizează activitatea de cercetare științifică ca activitate specifică cadrului didactic modern; - Stabilește metode de cercetare pedagogică potrivite practicii didactice și de cercetare în domeniul profesional; - Elaborează texte științifice raportate la exigențele modului de planificare și realizare a unei cercetări pedagogice orientate pe testarea uneia sau mai multor ipoteze; - Argumentează fundamentarea științifică a problemelor de actualitate în pedagogia artelor.
Competențe prealabile/pre-rechizite: <i>Curriculum:</i> Cercetarea pedagogică. Inițiere în cariera pedagogică. Pedagogia. Practica de inițiere. Tehnologii informaționale. <i>Competențe:</i> Competențele de lucru cu materialele bibliografice, capacități de prelucrare a materialelor

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

documentare din domeniul științelor educației, competențe de lucru cu programele de statistica specifice operarea cu noțiunile și conceptele de bază, elaborarea schemelor/diagramelor/tabelelor de clasificare, competențe de proiectare, capacitatea de reflecție asupra procedurilor metodologice utilizate, competențe verbale și relaționale.

Unități de conținut:

Cunoaștere și cercetare științifică: generalități. Teoria cercetării științifice
 Metodologia cercetării științifice. Teza de master. Logica cercetării pedagogice. Documentarea științifică. Metodologia cercetării pedagogice. Alegerea metodelor de cercetare. Taxonomia metodelor de cercetare. Metode de cercetare prin studiul documentelor. Metoda istorică. Metoda monografică. Metoda comparativă. Metoda analizei documentelor școlare. Metode centrate pe analiza conduitei. Observația. Studiul de caz.

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu.

Bibliografie

Obligatorie:


COMAN, Gh. Managementul cercetării. Iași: PIM, 2009, 309 p.
 CRISTEA, S. Dicționar de pedagogie. Chișinău-București: Litera Internațional, 2000. p. 38-40.
 ENĂCHESCU, C. Tratat de teoria cercetării științifice. Iași: Polirom, 2005. 420 p.
 GUGIUMAN, A., ZETU, E., CODREANCA, L. Introducere în cercetarea pedagogică. Îndrumar pentru cadrele didactice. Chișinău: Tehnica, 1993.

Suplimentară:

1. JOIȚA, E. (coord.). Pedagogie și elemente de psihologie școlară. Pentru examenele de definitivare și obținerea gradului didactic II. Editura Arves, 2003. p. 396-414.
2. NICOLA, I., FARCAȘ, Domnica. Teoria educației și noțiuni de cercetare pedagogică. București: Didactică și Pedagogică, 1993. p. 101-128.
3. PATRAȘCU, D., PATRAȘCU, Ludmila., MOCRAC, Anatol. Metodologia cercetării și creativității psihopedagogice. Chișinău: Știința, 2003. 252 p.
4. PISOSCHI, A. Aspecte metodologice în cercetarea științifică. Editura Academiei Române, București, 2007.
5. GAGIM, I Studii de filosofia educației. Bălți: Presa universitară bălțeană, 2017. 160 p.
6. POPA, N. L., ANTONESCI, Liviu. Ghid pentru cercetarea educației. Un „abecedar” pentru studenți, masteranzi, profesori. Iași: Polirom, 2009. 189 p.
7. RĂDULESCU, M. Metodologia cercetării științifice: elaborarea lucrărilor de licență, masterat, doctorat. Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.
8. SILISTRARU, N. Cercetarea pedagogică: ghid metodologic. Editura Universității de Stat din Tiraspol, Chișinău, 2012.
9. SILVERMAN, D. Interpretarea datelor calitative: metode de analiză a comunicării textului și interacțiunii, Iași: Polirom, 2004, 352 p.

Surse WEB


http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/4607/1/Popa_Metodologia.pdf

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	


<http://date-cdi.ro/sites/default/files/uploads/1.%20ghid%20privind%20etica%20%C3%AEn%20cercetarea%20%C8%99tiin%C8%9Bific%C4%83%20.pdf>

Fișa unității de curs
PRINCIPII DE PSIHOPEDAGOGIE ARTISTICĂ

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: S.01.O.103
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul I
Titularul: Marina MORARI, conf. univ., dr.
Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: Cursul <i>Principii de psihopedagogie artistică</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și vizează studiul principiilor care definesc actul artistic, condiționează procesul de formare a artistului, facilitează crearea contextelor/ mediilor de învățare/ educație artistică cu eficiență înaltă, în baza celor mai relevante teorii și studii din domeniul psihologiei artei în general și a psihologiei muzicale în particular. Tematica acestui curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Didactica disciplinelor artistice</i> , după cum urmează: F.01.O.001- Epistemologie S.01.O.104 - Didactica disciplinelor artistice S.02.O.112-Teoria și metodologia artei interpretative (Teoria artei interpretative, Metodologii artistic-educaționale pe discipline).
Competențe dezvoltate: CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice. CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar. CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic. CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.
Finalități de studii: - Înțelege și utilizează corect concepte/ legități specifice <i>actului, procesului și produsului artistic</i> în activitatea de elaborare/ adaptare/ implementare a proiectelor educațional-artistice/ artistice. - Describe și interpretează cauzal principiile de psihopedagogie artistică din perspectiva exigențelor contemporane ale învățământului. - Explorează principiile de psihopedagogie artistică în contexte cultural-artistice și

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

<p>educaționale prin raportare la nevoile mediului socio-cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrează deschidere pentru valorizarea unor teorii de psihopedagogie artistică/ muzicală în procesul cercetării științifice la tema tezei de master. - Manifestă angajament durabil în activitatea de integrare adecvată a principiilor de psihopedagogie artistică în activitatea profesională.
<p>Competențe prealabile/pre-rechizite: 1. Pedagogie generală. 2. Psihologia muzicii. 3. Filosofia muzicii. 4. Teoria curriculumului. 5. Abilități de lucru cu TIC.</p>
<p>Strategii de predare: Prelegere, studiu de caz, proiect individual/ de grup, dezbateri cu oponent, prezentarea unor materiale de sinteză, portofoliul.</p> <p>Strategii de evaluare: Evaluări curente: test, mini-referat, proiect, prezentări, portofoliu. Evaluarea sumativă: examinare combinată (scrisă și orală).</p>
<p>Unități de conținut:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Natura comună a artelor. 2. Opera de artă: aspecte ontologice. 3. Actul artistic ca proces. 4. Artă și artistism în actul didactic. 5. Condiționarea cunoașterii artistice. 6. Comprehensiunea artei. 7. Comunicarea artistică. 8. Experiența artistică ca experiență interioară. 9. Reflexiunea artistică. 10. Atitudinile pentru artă. 11. Talent și aptitudini artistice. 12. Cultura artistică și artistul. 13. Inteligența muzicală. 14. Gândirea muzicală. <p>Conținutul Aplicațiilor (teme pentru seminare):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Principiile psihopedagogiei artistice în procesul actului artistic/ didactic.</i> Nivelurile actului artistic: trăirea artisticului, interacțiunea artistică, transformarea/ reorganizarea artistică, comunicare dialogată universală. Însușirile artistismului. Perspectivele de înțelegere a operei de artă. Transformarea actul artistic într-un proces de formare a culturii artistice a elevilor. 2. <i>Condiționarea cunoașterii artistice.</i> Proprietățile intinseci/ extrinseci și relaționale în opera de artă. Principiile de organizare a operei de artă. Specificul cunoașterii artistice, științifice, pedagogice. Condiții și contexte pentru cunoașterea artistică. Comprehensiunea întregului operei. 3. <i>Comunicarea artistică în situații de învățare și cotidiene.</i> Sistemul de relații în care există opere de artă. Principiile receptării operei de artă. Exprimarea prin artă.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Explorarea relațiilor dintre artă și Eul personal.

Atitudini și valori ca finalități ale învățământului artistic.

4. *Reflexiunea artistică versus conștiința.*

Tipurile de reflexie și obiectele reflexiunii.

Factorii care stimulează dinamica procesului reflexiunii.

Mecanismul reflexiunii în procesul creației/ interpretării/ receptării operei de artă.

Rezultatele reflexiunii artistice: crearea unei lumi, descoperirea sine-lui, analiza creative a fenomenelor.

5. *Gândirea artistică/muzicală ca proces: caracteristici și specificații.*

Activitățile fundamentale ale gândirii.

Laturile gândirii: informativă, operațională.

Criteriile gândirii muzicale eficiente.


Rezultatele gândirii muzicale.

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu.

Bibliografie:

Obligatorie:

1. Babii, Vladimir *Teoria și praxiologia educației muzical-artistice* / Vladimir Babii. – Ch.: „Elena-V.I.” SRL, 2010.
2. Barlogeanu, L., *Psihopedagogia artei*, Editura Polirom, Iași, 2001.
3. Bentiou, Pascal. *Gândirea muzicală*. București: Editura Muzicală, 1975.
4. Gagim Ion, *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași: Timpul, 2003.
5. Morari M. *Actul artistic: delimitări terminologice și conceptuale cu deschideri pentru educație*. În: Artă și educație artistică. Revistă de Cultură, Știință și Practică educațională. №1 (23), Universitatea de Stat „A.Russo” din Bălți. – Bălți, 2014. p. 6-19
6. Morari M. *Evoluția conceptului de reflexiune artistică*. În: Studiul artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică. Revistă științifică a Academiei de Muzică, Teatru și Arte plastică, Chișinău, Nr. 3 (23), 2014. – Chișinău: Grafema Libris, 2014. p.19-28
7. Morari M. *Natura comună a artelor*. În: Glotodidactica. Biannual Journal of Applied Linguistics, 1(IV), 2013. Universitatea de Stat „A.Russo” din Bălți. – Bălți, 2013. P. 43-54
8. Morari M. *The definition of the art work: ontological aspects*. In: Review of artistic education, no. 7-8/2014, “George Enescu” University of Arts Iași, Romania. p. 304-312
9. Morari M. *The laws of musical art as a resource for the early education methodology*. In: Review of artistic education, no. 13-14/2017, “George Enescu” University of Arts Iași, Romania:Artes publishing house, Iași, România. pp. 7-17
10. Morari M. *The principles of artistry in musical education*. In: Review of artistic education, no. 15-16/2018, “George Enescu” University of Arts Iași, Romania:Artes publishing house, Iași, România, 2018. p. 310-317
11. Morari M. *What is an Artistic Experience?*In: GISAP: Educational Sciences. Periodical Scientific journal of the International Academy of Science and Higher Education (IASHE, London, UK), No 10 (2016), p.13-16
12. Асафьев Б. *Музыкальная форма как процесс*. Ленинград: Изд. Музыка, 1971.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

13. Баренбойм Л.А. *Музыкальная педагогика и исполнительство*. -Л., 1974.
14. Бочкарев Л.Л. *Психология музыкальной деятельности*. - М., 1997.
15. Вифляев В.Е. *Природа творчества*. - М., 2006.
16. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте*. -М., 1991.
17. Выготский Л.С. *Психология искусства*. - М., 1987.
18. Готсдинер А.Л. *Музыкальная психология*, 1993.
19. Медушевский Вячеслав. *Интонационная форма музыки*. Москва, Композитор, 1993.
20. Назайкинский Евгений. *Логика музыкальной композиции*. Москва, Музыка, 1982.
21. Овсянкина Г. П. *Музыкальная психология*. Издательство «Союз художников», 2007.
22. Петрушин В.И. *Музыкальная психология*. Москва: Трикста, 2008.
23. Торопова А.В. *Музыкальная психология и психология музыкального образования*. Москва: «ГРАФ-ПРЕСС», 2008.
24. Цыпин Геннадий. *Психология музыкальной деятельности*. Москва, 1994.


Opțională:

1. Arnheim Rudolf. *Arta și percepția vizuală*. O psihologie a văzului creator. București, Meridiane, 1979 4.
2. Bălan, George. *Mică filozofie a muzicii urmată de la hotarul dintre muzică și cuvânt*. București: Editura Eminescu, 1975.
3. Bălan, George. *Sensurile muzicii: compozitor, interpret, ascultător: O introducere în estetica fenomenului muzical // G. Bălan*. - București: Editura Tineretului, 1965.
4. Bentoiu, Pascal. *Deschideri spre lumea muzicii*. București: Editura Eminescu, 1973.
5. Ciurea Rodica. *Lecții de Psihologia muzicii*. Cluj, Conservatorul „Gheorghe Dima”, 1978.
6. Cozma Carmen. *Meloeticul*. Eseu semiotic asupra valorilor morale ale creației artistice muzicale. Iași, Junimea, 1996.
7. Delacroix Henri. *Psihologia artei*. București, Meridiane, 1983.
8. Rusu Liviu. *Eseu despre creația artistică*. Contribuție la o estetică dinamică. București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1989.
9. Steiner Rudolf, *Artă și cunoașterea artei*. Bazele unei noi estetici. Editura TRIADE, Cluj Napoca, 2002.
10. Богоявленская Д.Б. *Психология творческих способностей*. - М., 2002.

Fișa unității de curs

DIDACTICA DISCIPLINELOR ARTISTICE

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: S.01.O.104
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5
Anul și semestrul în care se predă: Anul I, semestrul I
Titular de curs: conf.univ., dr. Margarita TETELEA
Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii
Unitatea de curs <i>Didactica Disciplinelor Artistice</i> integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:
F. 01.0.001. Epistemologie. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

muzicologică științifică cu teoriile de referință din Teoria și Istoria muzicii universale/naționale/contemporane. Deprinderi de analiză a procesului ducățional-artistic din perspectiva *epistemologică*.

F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode de analiza/ comențare/ caracterizare/ opinare cu fenomenele de referință din metodologia educației/instruirii artistice. Deprinderi de analiză a mesajului educațional din perspectiva *Metodologiei și eticii cercetării*.

S. 01.0.103. Principii de psihopedagogie artistică. Analiza, sinteza și memorarea temelor din domeniul didacticii conduce la asimilare cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare.

S.02.0.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).

Competențe dezvoltate:

CP1. Deținerea unei viziuni curriculare cu valorizarea paradigmei competenței, ce presupune anticiparea și pregătirea activităților instructive și educative cu asigurarea funcționalității acestuia în sens managerial și strategic.

CP2. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale, moderne și specifice domeniului;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogico-artistică.

Finalități de studii:


- Utilizează cunoștințele referitoare la proiectarea didactico-artistică pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare;
- Gestionează proiecte de cercetare și de creație artistică elaborate prin aplicarea metodologiei de cercetare și interpretare artistică în vederea dezvoltării competențelor profesionale.
- Generalizează experiența pedagogică avansată prin cultivarea deprinderilor de autoinstruire continuă.
- Caracterizează curentele didacticii, dând dovadă de gândire metodologică profesională.
- Proiectează activitatea didactică, artistică, metodologică în raport cu politicile educaționale, manifestând spirit de creativitate și cunoaștere a didacticii artelor.

Competențe prealabile:

1. Experiență practică în domeniul educației artistice;
2. Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul curricular.
3. Inițiere calitativă în teoria și istoria pedagogiei, teoria curriculară modernă: vocabular muzical-pedagogic, mijloace de expresie muzicală, forme și genuri simple, termeni muzicali.

Unități de conținut:

- Didactica disciplinelor artistice – disciplina științifică, teoretică și practică
- De la paradigma comeniană la didactica modernă.
- Curriculum-ul școlar la disciplinele artistice-abordări teoretice, analize pedagogice
- Procesul de învățământ muzical-artistic – abordare sistemică

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Reforma curriculară din R. Moldova
- Finalitățile disciplinelor artistice – analiză pedagogică. Finalitățile generale.
- Competențele specifice domeniului educațional artistic
- Conținuturile disciplinelor artistice.
- Conținuturile procesului educațional instructiv- artistic.
- Conținuturile muzicologice și metodologice proprii disciplinelor artistice.

Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme; Strategii creative elaborate de către cei care predau; Strategii emoțional-afective.

Bibliografie:

AUSUBEL, P.,D.,ROINSON,FL., *Învățarea în școală*, E.D.P.,București, 1981

CERGHIT, I.T., *Didactica*, E.D.P., București, 1990

BOCOS , M.,D., *Tratat de didactica moderna*, Ed. 2., București, 2004

BOCOS, M.,D., *Teoria si metodologia evaluarii. Repere si instrumente didactice pentru formarea profesorilor* Editia a IV-a

COJOCARU, M.,V., *Teoria și metodologia evaluării*,E.D.P.București, 2008

Opțională:

POPESCU-NEVEANU, P. *Dicționar de psihologe* , Editura Albatros, București,1978

ХУТОРСКОЙ, А., Дидактика. Учебник для вузов, Издательство Питер, 2017 г.720 с.

ISBN: 978-5-496-02491-4

МИХАЙЛИЧЕНКО О., Музыкальная дидактика и музыкальное воспитание: теория, Издательство LAP Lambert Academic Publishing, 2015, 56 с. ISBN: 9783659680038


САМАКАЕВА, М.Ю., Дидактические принципы и методы обучения на дисциплинах художественного цикла в общеобразовательной школе, Учебное пособие, Екатеринбург, 2015, 71 с. ISBN 978-5-8295-0418-2

Fișa unității de curs

Modulul - INTERPRETARE MUZICALĂ - I

(Instrument, Orchestră/Ansamblu, Canto, Cor, Dirijat)

Codul cursului în programul de studii: S.01.A.106
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor artistice
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul I
Titularii cursului: Marina Cosumov, dr.conf.univ.Elena Gupalova, dr. conf. univ., Granețkaia Lilia, dr.conf.univ. Svetlana Postolachi, lector univ. Caliga Marina, asist. Univ. magistruînȘtiințe ale educației. CorinCiobu, asist. univ.magistruînȘtiințe ale educației.
Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii: Scopul disciplinei ține nemijlocit de pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice întru realizarea procesului formative-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare dar

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

și realizarea obiectivelor actuale ale Educației muzical-pedagogice în Republica Moldova. Cursul universitar de „**Interpretare muzicală I**” face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie esențial la formarea atât a competențelor și abilităților artistice (interpretarea solo/în ansamblu, acompaniere), cât și a competențelor de orientare spre specialitate. Disciplina dată este o componentă necesară programului de instruire a viitorilor specialiști în domeniu, și se înscrie în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea Didactica disciplinelor artistice.

Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental/vocal-coral, care cuprinde diverse lucrări muzicale din diferite epoci, stiluri, curente, genuri, ansambluri.

Tematica unităților de curs ale modulului „**Interpretare muzicală I**” se reflectă și are continuare în toate programele de studiu la Specialitatea *Didactica disciplinelor artistice* și se integrează în programul de studii cu următoarele cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

S.01.O.103. Principii de psihopedagogie artistică. Specificul muzicii ca gen de artă. Aptitudinile muzicale ale elevilor. Cultura muzicală a elevului ca parte componentă a culturii lui spirituale.

S. 01.O.104. Didactica disciplinelor artistice. Problemele fundamentale ale domeniului muzical-pedagogic. Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul general. Lecția de muzică și integritatea ei.

Competențe dezvoltate:

CP4. Valorificarea creativă a tehnicilor de interpretare artistică și exploatarea în cercetare/interpretare a resurselor informaționale și tehnice.

CP5. Elaborarea programelor de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de învățământ artistic preuniversitar.

CP1.1 Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor bază ale procesului de educație și învățământ artistic.

CP5.1 Identificarea, descrierea și utilizarea corectă în comunicarea muzical-didactică a conceptului de evaluare.

CP6.1 Cunoașterea unui repertoriu artistic din diverse epoci, stiluri, forme muzicale.

CP2.2 Analiza fenomenelor artistice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară.

CP.5.5 Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților didactico-artistice.

Competențe transversale:


CT1. Respectarea principiilor deontologice și etice în procesul elaborării cercetării și realizării proiectului artistic.

CT2. Utilizarea modalităților de dezvoltare eficientă a competențelor în domeniul învățământului artistic și al proiectelor educațional-artistice / artistice adaptate nevoilor mediului socio-cultural.


CT3. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale / universale prin artă.

Finalități de studii:

- Cunoașterea noțiunilor de: gen, stil, curent muzical;
- Cunoașterea diferitor tehnici interpretative de realizare a mijloacelor de expresivitate muzicală;
- Conștientizarea la nivel avansat elementele limbajului muzical în elaborarea concepției

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

<p>interpretative;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrarea anumitor deprinderi de interpretare la instrument/vocale-corale și posedarea diverselor tipuri de tehnici interpretative (nivel mediu/avansat); - Posedarea unui repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc. - Interpretarea în ansamblu/cor a repertoriului select.
<p>Competențe prealabile: Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumental, vocală, dirijorală</p>
<p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii instrumentale/vocal-corale - Lecția de interpretare muzicală (instrument muzical/orchestra/ansamblu/conto/cor/dirijat) – formă de organizare a persuasiunii didactice. - Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental - Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului
<p>Strategii didactice: Laborator, individuale <i>Strategii de evaluare</i> Evaluarea curentă: <i>Colocviutehnic.</i> Evaluare sumativă: <i>Concert de clasă.</i> Evaluare finală: <i>Examen</i></p>
<p>Bibliografie Obligatorie: GRANEȚKAIA, L., <i>Dimensiunea imagistică a creației musicale în studiul pianistic</i>, Curs universitar/monografie, Editura Lira, Chișinău, 2013, 167 p. ISBN 979-0-3480-0174-6 (6,71 coli de autor); GULALOVA, E., <i>Unele recomandări la lucrul asupra miniaturilor pentru pian ale autorilor moldoveni: Gh. Neaga Doina și Tocată: Lucrare metodică</i>. Alcătuitor E. Gupalova, USARB. Chișinău: Pontos, 2018 (Tipogr. "Print-Caro"). 24 p. 100 ex. ISBN 978-9975-51-956-4 PITIȘ, A. Minei I., <i>Tratat de artă pianistică</i>. București, 1982. 256 p. БОНФЕЛЬД М., <i>Музыка: Язык. Речь. Мышление</i>. Спб., 2009, с. 38. КУДРЯШОВ, А.Ю., <i>Теория музыкального содержания</i>, 2-е изд. СПб, 2010., 432 с. BABII, V., <i>Studiu de organologie</i>. Bălți, 2012, 263 p.; CHIROȘCA, D., Neamțu, Petre, <i>Metodă de acordeon. Ch: Hiperion</i>, 1992; GAGIM, I., <i>Dicționar de muzică</i>. Chișinău: Știința, 2008. HERMOSA, Gorka. <i>Cuaderno de Técnica para Acordeón: Enseñanzas Elementales de Música</i>. web.2010. 55 p. POSTOLACHI, Sv., <i>Educația muzicală metodă de învățare pe tot parcursul vieții în lumina globalizării</i>, USARB. Bălți. 2018. ANDRONIC, Șt., Vieru Gr. „<i>Roua veșniciei</i>”, Pontos, Chișinău, 2010. BREAZU, M., <i>Noțiuni noi în teoria emisiei vocale</i>, Editura Didactică Cluj, 1968. BEROV, L., <i>Romanțe și cântece</i>, Chișinău, 1961. IANCU, M., Romea, P., <i>Metodă de acordeon</i>. București. Ed. muzicală, 1984; COSUMOV, M., <i>Tehnologii de elaborare a temelor pentru acasă la educația muzicală</i>. Ghid</p>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

pentru profesori și studenți. USARB. Bălți, 2014. 47p.

Opțională:

CIOBU, C., „Între muzică și pasiune”, vol. I. Culegere de note pentru ansamblu de acordeoniști. USARB. Bălți, 166 p.

RĂDUCANU, M.D. Principii de didactică instrumentală. Iași. ed. Moldova, 1994.

RĂDUCANU, M.D., Metodica studiului și predării pianului., Iași, 1982

RĂDUCANU, M.D., Pedala sufletul pianului., ed. PIM, Iași 2006

SOLOMON, G., Metodica predării pianului. București, 1966.

TĂTARU, M. Arta violonistică din perspectiva psihopedagogică, ed. Brumar, Timișoara 2007.

ЦЫПИН Г., Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника 2-е изд., испр. и доп. Учебник, Москва, 2016, 187 p.

José Luis Lorenzo Rodríguez. MÉTODO FÁCIL DE ACORDEÓN. Sistema para acordeón piano y bajos estándar. Web. 2013. 10 p.

Site-ul : <http://www.goldaccordion.com/>

MARCOS, Tito. Método de acordeón. Web. Revisión: diciembre del 2011. 326 p.

Surse WEB:

https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/

<https://musicnotes.info/noty-dlya-akkordeon-skachat-bestplatno>


ANUL I, Semestrul II

Fișa unității de curs

Modulul - TEORIA ARTEI

Semantica muzicală. Hermeneutica muzicală

Codul cursului în programul de studii: F.02.O.009
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor artistice
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul 2
Titular de curs: Gagim Ion dr. hab., prof. univ., L. Granețkaia, dr., conf. univ.
Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii: Modulul Teoria artei I cu cursurile <i>Semantica muzicală</i> și <i>Hermeneutica muzicală</i> face parte din programul de formare a studenților ciclului II, Masterat, specializarea Didactica disciplinelor artistice. Sub aspect de finalitate, cursurile urmăresc formarea la viitorii profesori de discipline artistice / muzicale a competențelor de conceptualizare, analiză, tratare (interpretare) și aplicare în practica didactic-muzicală de predare a diferitor discipline muzicale a planului semantic și hermeneutic al muzicii (al creațiilor muzicale studiate). Precum <i>Semantica muzicală</i> astfel și <i>Hermeneutica muzicală</i> sunt discipline relativ nouă, incluse în planurile de învățământ ale instituțiilor de învățământ de specialitate în ultimul deceniu
Competențe dezvoltate: CP1. Analizarea, sintetizarea și evaluarea informației din domeniul teoriei artelor, psihopedagogiei artelor și managementul cultural-artistic pe baza cercetării documentelor existente. CP2. Rezolvarea situațiilor de problemă, crearea unui mediu educațional-artistic și socio-cultural

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

prosper în baza abordărilor teoretice / praxiologice și a contextului profesional.

CP3. Aplicarea cunoștințelor din domeniul teoriei și psihopedagogie artei la elaborarea noilor modele de cercetare.

CP4. Valorificarea creativă a tehnicilor de interpretare artistică și exploatarea în cercetare / interpretare a resurselor informaționale și tehnice.

CP5. Elaborarea programelor de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de învățământ artistic preuniversitar.

CP6. Elaborarea și gestionarea unor proiecte de cercetare și de creație artistică prin aplicarea metodologiei de cercetare și interpretare artistică în vederea dezvoltării profesionale continue.

Competențe transversale:

CT1. Respectarea principiilor deontologice și etice în procesul elaborării cercetării și realizării proiectului artistic.

CT2. Utilizarea modalităților de dezvoltare eficientă a competențelor în domeniul învățământului artistic și al proiectelor educațional-artistice / artistice adaptate nevoilor mediului socio-cultural.

CT3. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale / universale prin artă.

Finalități de studii:

- Aplicarea cunoștințelor acumulate la disciplină în diverse situații ale demersului educativ-muzical;
- Efectuarea analizei poliaspectuale a creațiilor muzicale (din punct de vedere estetic, muzicologic, interpretativ, metodic etc.).
- Realizarea unui demers hermeneutic asupra textului muzical;
- Capacități de lucru independent asupra tratării artistice/interpretative/pedagogice a lucrării muzicale,
- Manifestarea capacității de analiză a partiturilor muzicale și valorificarea acestora în actul interpretativ și educațional în instituțiile de învățământ artistic.


Competențe prealabile:

Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumental, vocală, dirijorală.

Unități de conținut - *Semantica muzicală*

- Noțiunea de semantică. Noțiunea de semantică muzicală. Muzica și sensul (sensurile) ei. Problematika domeniului.
- Sunet și sens. Limbaj muzical și sens. Limbajul muzical ca limbaj nonverbal. Conținutul muzical și straturile lui. Muzica – limbaj universal
- Formă și conținut în muzică: relație dialectică.
- Semantica muzicii și semantica limbajului muzical. Semantică ”textuală” și semantică ”auditivă/sonoră”.
- Semanticamuzicalăcateorieși practică a descifrării / interpretării conținutului creației muzicale. Autori și surse bibliografice: prezentare și analiză comparativă.
- Codul semantic al creației muzicale din perspectiva compozitorului, al intepretuluiși al ascultătorului
- Semantica muzicii în contextul pedagogiei muzicii.

Unități de conținut - *Hermeneutică muzicală*

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Curs introductiv: prezentarea tematicii cursului, obiectivele și bibliografia acestuia.
- Scurtă istorie a hermeneuticii secolelor XIX-XX: Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, Gadamer
- Geneza hermeneuticii la Wilhelm Dilthey
- Limitele interpretării: problema înțelegerii ca experiență hermeneutică
- Text și Context. Paradigma decodării textului
- Analiza textului muzical din perspectiva hermeneutică
- Dimensiuni hermeneutice și muzicologice al actului interpretativ
- Înțelegerea limbajului muzical-artistic – premisa realizării actului interpretativ ambiguitatea și deschiderea semantică a limbajului muzical-artistic
- Semnele muzicale și valorificarea hermeneutică a lor.

Strategii didactice: prelegeri, laborator

Strategii de evaluare

- Evaluare curentă: în cadrul lecțiilor de laborator se evaluează competențele obținute în urma prelegerilor efectuate.
- Evaluare sumativă: lucrări de control, lucrări de laborator artistic, analize muzicologice și metodice etc.
- Evaluare finală: prezentarea portofoliului metodic, efectuarea analizei metodice și interpretative unei creații muzicale, întrebări din chestionar. La finele cursului studenții susțin examen.

Bibliografie

Obligatorie:

GAGIM I., *Semantica muzicii*. Note de curs. Bălți, 2016.

GAGIM I., *Studii de muzicologie*. Bălți, 2017.

Granețkaia L., *Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic*, Curs universitar/monografie, Editura Lira, Chișinău, 2013, 167 p. ISBN 979-0-3480-0174-6 (6,71 coli de autor);

HEIDEGGER, M., „Das Ding”, disponibil în limba engleză în *Poetry, Language, Thought*, New York, Harper Collins, 2001, pp. 163-184.

RICOEUR, P., *De la text la acțiune. Eseuri de hermeneutică II*, Cluj, Echinox, 1999, pp. 71-94.

RICOEUR, P., *Problema dublului sens*, în *Conflictul interpretărilor. Eseuri de hermeneutică*, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1999, pp. 63-78 /, disponibil pe email.

SCHLEIERMACHER, F. D. E., *Hermeneutica*, Polirom, Iași, 2001, partea a doua, pp. 130-142;

БОНФЕЛЬД, М., *Музыка: Язык. Речь. Мышление*. Спб., 2009, с. 38.

КУДРЯШОВ, А.Ю., *Теория музыкального содержания*, 2-е изд. СПб, 2010. – 432


Opțională:

CAPUTO, John D. *Cold Hermeneutics: Heidegger/ Derrida*, in *Repetition, Deconstruction and the Hermeneutic Project*, Indiana University Press, 1987, pp.187- 209, disponibil pe email

GADAMER, Hans-Georg *Adevăr și metodă*, București, Teora, 2001, Vol.1, Partea a III-a: Reorientarea ontologică a hermeneuticii călăuzită de limbă, pp. 287-365, pp. 353-365.

CAPUTO, John D. *Repetition and the Emacipation of Signs*, in *Repetition, Deconstruction and the Hermeneutic Project*, Indiana University Press, 1987, pp. 120- 153.

СМИРНОВ М.А. *Эмоциональный мир музыки*. / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Surse WEB

МАЛКИН С.Ю., *Идеи герменевтики в музыкально-педагогическом образовании.*

<https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21912>


ХОЛОПОВА В., *Музыкальная герменевтика, музыкальная семантика, музыкальное содержание: сравнение возможностей* <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=24398043>

https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/muz_forum/1-holopova.pdf

Fișa unității de curs

EVOLUȚIA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ARTISTIC

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: F.02.O.110
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 4
Anul și semestrul în care se predă: Anul I, semestrul I
Titular de curs: conf.univ., dr. Margarita TETELEA
Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii
Unitatea de curs <i>Evoluția Învățământului Artistic</i> se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:
F. 01.0.001. Epistemologie. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza muzicologică științifică cu teoriile de referință din Istoria învățământului artistic universale/naționale/. Deprinderi de analiză a procesului de evoluție a sistemului de învățământ artistic din perspectiva <i>epistemologică</i> .
F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza/comențare/caracterizare/opinare cu fenomenele de referință din etapele istorice ale educației/instruirii artistice. Deprinderi de analiză a mesajului educațional din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i> .
S.02.0.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).
Competențe dezvoltate:
CP1. Deținerea unei viziuni curriculare cu valorizarea paradigmei competenței, ce presupune anticiparea și pregătirea activităților instructive și educative cu asigurarea funcționalității acestuia în sens managerial și strategic.
CP2. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;
CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor mondiale și naționale ale sistemului educațional-artistic;
CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate pedagogico-artistică.
- Finalități de studii:
- Definește obiectul de cercetare a disciplinei <i>Evoluția învățământului artistic</i> și caracterizează specificul lui;
- Identifică statutul istoric al evoluției învățământului artistic din Moldova, Rusia, Europa;
- Descrie argumentat istoricul, valoarea și impactul Conservatoarelor (Academiilor/ Universități de muzică/ artă) din R. Moldova, Rusia, Europa;

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Caracterizează reperele istorice relevante ale conceptului de pregătire a elevului-interpret în instituțiile de învățământ artistic;
- Analizează planurile de învățământ ale școlilor de muzică/ arte din diferite țări/ perioade, manifestând gândire metodologică profesională.
- Analizează creații pedagogice din punctul de vedere al problematicii dezvoltării artei interpretative;
- Elaborează articole, referate în temeiul investigațiilor teoretico-istorice a domeniului de învățământ artistic.

Competențe prealabile:

1. Experiență practică în domeniul educației artistice;
2. Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul istoriei pedagogiei muzicale;
3. Inițiere calitativă în teoria și istoria pedagogiei: vocabular muzical-pedagogic, mijloace de expresie muzicală, forme și genuri simple, termeni muzicali.

Unități de conținut:

- Începuturile învățământului artistic: dimensiunea istorică.
- Învățământul artistic ca domeniu de cercetare și obiect de analiză comparativă. Dimensiuni sistemice ale cercetării problemei învățământului artistic în R. Moldova.
- Dezvoltarea sistemului de învățământ artistic în Europa și Rusia.
- Învățământul artistic din Moldova: istoria și contemporanitatea.
- Constituirea sistemului de învățământ artistic modern în R. Moldova.
- Tendințele actuale ale dezvoltării învățământului artistic (muzical-pedagogic) universitar.
- Învățământul pedagogico-artistic universitar național în contextul noilor cerințe.
- Strategii și conținuturi în procesul de pregătire a profesorului de discipline artistice.
- Valorificarea noilor tehnologii de formare a competențelor viitorilor profesori de discipline artistice ca bază a perfecționării sistemului de pregătire a pedagogului-artist.


Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme; Strategii creative elaborate de către cei care predau; Strategii emoțional-afective.

Bibliografie

Obligatorie:

- ANDRIESCU C., *Evoluția învățământului în Moldova și istoricul Liceului Național din Iași*, în volumul jubiliar al liceului Național din Iași 1835-1935, Iași, 1935.
- ARTEMIE L., *Înființarea unei catedre de pedagogie la Conservator*, Rampa, 1927
- BREAZUL G., *Învățământul muzical în principatele românești, în Pagini din istoria muzicii românești*, Ed. muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1970
- BURADA T.Th., *Istoria teatrului din Moldova*, vol. I, Iași, 1915
- CANTEMIR D., *Descrierea Moldovei*, ed. D.M.Pipidi, București 1973
- CEAICOVSCHI-MEREȘANU G., *Învățământul muzical din Moldova*, Ed. Grafema Libris, Chișinău, 2005
- CIOBANU G., *Școala muzicală de la Putna*, în *Muzica*, an. XVI, 1966
- DĂNILĂ A., *Anastasia Dicescu, primul director al Conservatorului din Chișinău*, în *Literatura și Arta*, nr. 52, 1993

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- COSMA V., *Hronicul muzicii românești*, vol. I, Ed. muzicală, București, 1973
- ISTRU B., *Compozitori basarabeni*. Vasile I.Popovici, în *Viața Basarabiei*, nr. 6-7, 1938

Opțională:

BARBU-BUCUR S., *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în sec. XVIII și începutul sec. XIX și aportul original al culturii autohtone*, Ed. muzicală, București, 1989

KOGĂLNICEANU M., *Cronicile românești*, Ediția a II-a, tom I, Impr. Națională, București, 1872


WEB-ografie selectivă:

<https://cpciasi.wordpress.com/lectii-de-istoria-muzicii/lectia-11-noile-scoli-muzicale-nationale/>

http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1874/Didactica_educatiei_muzicale.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fișa unității de curs
METODOLOGIA EVALUĂRII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: S.02.O.111
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul II
Titularul: Marina MORARI, conf. univ., dr.
Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: <i>Cursul Principii de psihopedagogie artistică</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și vizează studiul principiilor care definesc actul artistic, condiționează procesul de formare a artistului, facilitează crearea contextelor/ mediilor de învățare/ educație artistică cu eficiență înaltă, în baza celor mai relevante teorii și studii din domeniul psihologiei artei în general și a psihologiei muzicale în particular. Tematica acestui curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Didactica disciplinelor artistice</i> , după cum urmează: F.01.O.001- Epistemologie S.01.O.104 - Didactica disciplinelor artistice S.02.O.112-Teoria și metodologia artei interpretative (Teoria artei interpretative, Metodologii artistic-educaționale pe discipline).
Competențe dezvoltate: CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice. CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar. CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic. CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Finalități de studii:

- **Utilizează metodologia de evaluare** criterială prin descriptori în contextual instituției de învățământ artistic, dând dovadă de coerență și responsabilitate la nivelul demersului didactic propriu-zis.
- **Elaborează produse școlare și probe de evaluare** adecvate domeniului de învățământ artistic, pentru discipline predate în grup/individual, la toate treptele de școlaritate, manifestând spirit de creație și gândire critică la implementarea actelor normative.
- **Concepe modalități de extindere a procedurilor de evaluare** în cadrul instituției de educație și învățământ artistic (de la rezultatele școlare a elevilor asupra conținuturilor, metodelor, obiectivelor, situațiilor de învățare, programelor cultural-artistice etc.), acordând prioritate dimensiunii formative personalității copilului în cheia profilului absolventului.


Competențe prelabile/pre-rechizite: 1. Pedagogie generală. 2. Psihologia muzicii. 3. Didactica educației muzicale. 4. Teoria curriculumului. 5. Abilități de lucru cu TIC.

Unități de conținut:

1. Actele normative care reglementează evaluarea în învățământ.
2. Conceptul de evaluare: tipuri, forme, tehnici.
3. Ipostazele și relevanța actului de evaluare. Ce evaluăm? Conceptul de cultură muzicală.
4. Evaluarea ca componentă a procesului de învățământ artistic: etapele, funcțiile și formele de evaluare.
5. Strategii de evaluare: inițială, continuă, finală.
6. Semnificații și operaționalizări ale conceptului de evaluare didactică în sistemul de învățământ artistic.
7. Aplicațiile măsurării și aprecierii în învățământul artistic. Măsurarea în domeniul artelor.
8. Delimitări conceptuale ale conceptului de apreciere didactică. Rolul aprecierii didactice.
9. Natura rezultatelor școlare în învățământul artistic.
10. Tema pe acasă ca formă de evaluare a performanței elevului.
11. Normele de evaluare și notare a rezultatelor învățării. Poziția și funcțiile notării în actul de evaluare.
12. Metode și tehnici de evaluare a rezultatelor, produselor și performanței artistice. Tendințe de modernizare a evaluării.
13. Planificarea probelor de evaluare a elevilor în instituția de învățământ artistic. Produsul școlar și criteriile de evaluare.
14. Proiectarea, organizarea și realizarea evaluării cadrelor didactice. Formarea continuă a cadrelor din învățământul artistic.
15. Proiectarea, organizarea și realizarea evaluării procesului didactic și artistic.

Conținutul Aplicațiilor (teme pentru seminare):

1. Metodele de evaluare specifice domeniului de învățământ artistic.
2. Produsele și rezultatele școlare în instituțiile de învățământ artistic. Performanța ca rezultat.
3. Metodologia de elaborare a criteriilor, indicatorilor de evaluare a rezultatelor școlare.
4. Planificarea și monitorizarea activităților de evaluare în procesul de învățământ artistic.
5. Criterii de elaborare a profilului muzical al elevilor din instituțiile de învățământ artistic.


	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseurii, autoevaluarea, portofoliu.

Evaluare: Evaluări curente: test, fișe tehnologice, matric de evaluare, grile de evaluare, proiect, prezentări, portofoliu. Evaluarea sumativă: examinare combinată (scrisă și orală).

Bibliografie:

1. MORARI, Marina. *Problema evaluării rezultatelor școlare la educația muzicală.* În: Artă și Educație artistică. Revistă de cultură, Știință și Practică educațională. № 1, 2006. Bălți. pag. 54-62
2. MORARI, Marina. *Natura rezultatelor școlare la educația muzicală.* In: Dezvoltarea economico-socială durabilă a euroregiunilor și a zonelor transfrontaliere. Coord. Teodor Păduraru, Marilena Doncean. Vol. XX. – Iași: Tehnopress, 2014. p.127-142
3. MORARI, Marina. *Metode de evaluare la Educația muzicală.* În: Univers pedagogic. Revistă de profil în domeniile pedagogie și psihologie, IȘE, nr. 4., 2005.
4. MORARI, Marina. *Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor la educația muzicală.* În: Referențialul de evaluare a competențelor specifice formate elevilor / Nicolae Bucun, Lilia Pogolșa, Valentina Chicu; coord. șt.: Lilia Pogolșa, Nicolae Bucun ; Ministerul Educației al Republicii Moldova, Acad. de Științe a Moldovei, Inst. de Științe ale Educației. – Chișinău: S. n., 2014. (596 p.) - p. 468-520
5. MORARI, Marina. *Trăirea muzicii ca esență a educației muzicale.* În : Mediere social-educatională prin artă. Coord. Eugenia Maria Pașca. Conf. Șt. Intern., 19-20 noiembrie 2011, Universitatea de Arte, „G. Enescu”, Iași. – Iași : DPPD, 2011. p. 23-25
6. MORARI, Marina. *Atitudinea pentru artă ca rezultat al educației muzicale.* În: Educația din perspective valorilor. Summa pedagogica. Vol. II, Universitatea “1 Decembrie 1918”. -Alba Iulia : Aeternitas, 2010, p. 72-79
7. MORARI, Marina. *Оценивание школьных результатов на уроке музыкального воспитания.* Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Сборник тезисов, 2006/2007, книга 2. -Москва: О.О.О. „Чистые пруды”, 2007. p. 261
8. MORARI, Marina; COTOVIȚCAIA, Daniela. *Standarde de eficiență a învățării disciplinei Educația muzicală.* În: Standarde de eficiență a învățării. Ministerul Educației al RM. – Chișinău: Lyceum, 2012. P.219-228 (232 p.)
9. MORARI, Marina. *Evaluarea competențelor în procesul educațional.* În: Probleme actuale ale teoriei și practicii evaluării în învățământ. //Materialele conf. șt cu participare intern., 15-16 noiembr. 2007. Coord. Aurelia Raileanu, Nelu Vicol. – Chișinău: Univers pedagogic, 2007. p. 246-248
10. MORARI, Marina. *Evaluarea Curriculumului de educație muzicală: retro și perspective.* În: Modernizarea standardelor în curricula educaționale – deschidere spre o personalitate integrală//Materialele Conf. Șt. Intern., 22-23 octombrie 2009. Coord. șt. Lilia Pogolșa, Nicolae Bucun, Institutul de Științe ale Educației. - Chișinău: Print-Caro SRL, 2009, p. 185 – 193 [ISBN 978-9975-64-181-4]
11. MORARI, Marina. *Rezultatele studiului de evaluare a calității curriculumului școlar la educația muzicală.* În: Evaluarea curriculumului școlar – perspectivă de modernizare. Coord. Lilia Pogolșa, Nicolae Bucun. – Chișinău: IȘE, 2009. p. 518-528

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

12. MORARI, Marina. *Raportul cunoștințe - aptitudini - atitudini în conceptul de cultură muzicală a elevilor*. În: Probleme actuale ale științelor filologice, psihologice, pedagogice și social-politice//Materialele Conferinței Științifice Internaționale “Învățământul universitar din Republica Moldova la 80 ani”, 28-29 septembrie 2010, Chișinău: Universitatea de Stat din Tiraspol, Vol.I, p. 190 – 197
13. MORARI, Marina. *Tendențe și perspective în dezvoltarea pedagogiei muzicale naționale (în perioada 1985-2015)*, În: Știința și Inovarea în Nordul Republicii Moldova: probleme, realizări, perspective. Materialele Conf. Șt. Naționale cu participare internațională, 25-25 septembrie 2015, Filiala Academiei de Științe a Moldovei, USARB. – Bălți: S.n. 2015. P.206-211 [ISBN 978-9975-3054-5-7]
14. MORARI, Marina. *The project of the musical education lesson at the crossroads between tradition and modernism*. In: Ways of solving crisis phenomena in pedagogics, psychology and linguistics// XXXI International Research and Practice Conference. London, **August 31 - September 06, 2012**. London: International Academy of Science and Higher education (IASHE, London, UK), 2012. p. 68-70 [<http://gisap.eu/node/12614>]
15. МОПАРЬ М. М. *Компетенции как элемент модернизации куррикулума по музыкальному воспитанию в Республике Молдова*. În: Problems of modern philology, pedagogics and psychology//Materials digest of the XXV International Scientific and Practical Conference and the II stage of Research Analytics Championship in pedagogical sciences, psychological sciences and the I stage of the Research Analytics Championship in the philological sciences. London, May 16- May 21, 2012. London: International Academy of Science and Higher education (IASHE, London, UK), 2012. p. 62-64 [<http://gisap.eu/node/7158>]


WEB-ografie selectivă:

http://www.prodidactica.md/revista/Revista_25.pdf
https://ibn.idsi.md/sites/default/files/j_nr_file/up.2012.1.pdf
<https://scholar.google.com/citations?user=jh23a-0AAAAJ&hl=ro&cstart=0&pagesize=20>
http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/188/Metodologia_evaluarii_prescolariilor_suport_de_curs.pdf?sequence=1&isAllowed=y
http://www.prodidactica.md/revista/Revista_75-76.pdf
http://www.prodidactica.md/revista/Revista_83.pdf
<http://www.prodidactica.md/revista/favorite.htm>
<https://ru.scribd.com/doc/110762091/Educatie-muzicala>


Fișa unității de curs
EFICIENȚA ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ARTISTIC
din modulul

METODOLOGIA EVALUĂRII ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: S.02.O.111
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul II
Titularul: Tatiana BULARGA, conf. univ., dr.
Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: Cursul <i>Eficiența învățământului artistic</i> are drept scop formarea la profesorii de arte a competențelor de instaurare a unei relații dinamice între abordările teoretice și aplicările practice reușite ale demersurilor științifico-epistemologice, de a stabili o conlucrare optimă între acumulările teoretice și inovațiile praxisului educativ. Conexiunile calitative între praxiologie și teorie nu pot provoca de la sine schimbări dorite în procesul educațional. Conținuturile cursului corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea <i>Didactica disciplinelor artistice</i> , după cum urmează: F.01.O.001- Epistemologie S.01.O.104 - Didactica disciplinelor artistice S.02.O.112-Teoria și metodologia artei interpretative (Teoria artei interpretative, Metodologii artistic-educăționale pe discipline) S.02.O.111 - Principii de psihopedagogie artistică
Competențe dezvoltate: CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice. CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar. CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic. CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.
Finalități de studii: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rezumă, interpretează categoriile conexe conceptului dotării/supradotării/talentului în contextul educației artistice. ▪ Dezvoltă modalitățile de depistare/identificare eficientă a nivelurilor de dotare artistică a elevilor de vârste diferite în cadrul educațional. ▪ Validează sistemul de acțiuni artistice ale profesorului de artă în vederea sporirii eficienței actului educațional. ▪ Aplică acțiunile artistice aficiente în contexte educaționale concrete.
Competențe prealabile/pre-rechizite: Pedagogie generală. Psihologia muzicii. Didactica educației muzicale. Teoria curriculumului. Abilități de lucru cu TIC.
Unități de conținut: Tema întâi. Copiii dotați/supradotați/talentați – cadrul de referință al învățământului artistic Descrierea fenomenului dotării/supradotării/talentului Caracteristicile generale ale copiilor/elevilor dotați Tema a doua. Identificarea copiilor dotați/supradotați: premisă a eficientizării procesului educațional artistic 2.1 Procesul de identificare a copiilor dotați 2.2 Dinamica dotării muzicale a copiilor

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Tema a treia. Profesorul pentru elevii dotați/supradotați muzical

3.1 Competențele și însușirile eficiente ale profesorului pentru elevii dotați muzical

3.2 Atitudinile dominante ale profesorului pentru elevii dotați muzical

3.3 Trainig/ul comportamental în formarea profesorului eficient de artă

Tema a patra. Conceptul eficienței învățământului artistic: abordări teoretico-aplicative

4.1 Principiile praxiologice

4.2 Acțiunea artistică: Factorii de însoțire a acțiunii artistice, condițiile organizării și condițiile în care se desfășoară acțiunea artistică

4.3 Categorizarea acțiunilor artistice

Tema a cincea. Proiectarea, organizarea și realizarea practică a acțiunii artistice

5.1 Modele peaxiologice de funcționare eficientă a ADaP și AAaE/S

5.2 Medierea profesorului

Conținutul Aplicațiilor (teme pentru seminare):

1. Descrierea fenomenului dotării/supradotării/talentului. Caracteristicile generale ale copiilor/elevilor dotați.
2. Dinamica dotării muzicale a copiilor. Metodele, procedeele, criteriile de identificare a capacităților special (muzicale, coregrafice, specific domeniului artei plastic).
3. Profilul profesorului eficient pentru elevii dotați artistic. Competențele și însușirile eficiente ale profesorului pentru elevii dotați muzical
4. Principiile praxiologice. Factorii de însoțire a acțiunii artistice, condițiile organizării și condițiile în care se desfășoară acțiunea artistică. Proiectarea, organizarea și realizarea practică a acțiunii artistice.


Strategii didactice: prelegere, seminarul, discuție problematizată, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Jigsaw, metoda SOLE, prezentări Power Point; consultații; elaborarea probelor de identificare a capacităților speciale; lucrul în grup.

Evaluare: Evaluări curente/dinamice: test, fișe de lucru, grile de evaluare, prezentări.

Evaluarea sumativă: examinare orală.

Bibliografie:

1. BABII, Vladimir; BULARGA, Tatiana. *Praxiologia inovativ-artistică*, Iași: Editura Artes, 2015, 139 p. ISBN 978-606-547-276-1.
2. BULARGA, T. *Eficiența învățământului artistic*. Curs universitar, Iași, Editura Performantica, 2020, 100 p. ISBN 978-606-685-752-9 37
3. BULARGA, T. *The innovative praxeology: suggestions for implementing in artistic education*, În tezele Conferinței științifice internaționale: *Aspecte privind calitatea în educația artistică*, Iași, 14-16 noiembrie, 2019
4. BULARGA, T. *Deschiderea educației artistice europene spre noi contexte socio-culturale prin implementarea praxiologiei formative inovative*, În: International Scientific Conference The X th Edition Self – realization. From the perspective of education and creativity, 31 May 2019, Romanian Academy, Branch of Iași.
5. BULARGA, Tatiana. *Cultivarea succesului artistic la elevii dotați*. În: Materialele Conferinței naționale cu participare internațională „Știința în Nordul Republicii Moldova:

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- realizări, probleme, perspective” (ediția a doua), Bălți, 2015, pp. 211-214 .
6. BULARGA, Tatiana. *Implementarea ideilor inovative în educația artistică. În: Creativitatea și dezvoltarea personală: dimensiuni educative și artistice*, Vol. II al Conferinței științifice internaționale, Iași: Editura Performantica, 2020, pp. 64-71.
 7. BULARGA, Tatiana. *Dezvoltarea artistică a elevilor: abordări praxiologice. În: Relevanța și calitatea formării universitare: competențe pentru prezent și viitor. Volumul conferinței științifice internaționale consacrate celor 70 de ani de la fondarea universității bălțene*, Bălți: Tipografia USARB, 2016, pp. 121-125
 8. БУЛАРГА, Татьяна. *Динамика детской музыкальной одаренности*, В: Науковий часопис Національного Педагогічного Університету Імені М.П.Драгоманова, Теорія і методика мистецької освіти, Випуск 16 (21), Частина Іс. 135-140.
 9. BABII, Vladimir; BULARGA, Tatiana. *(In) succesul școlar artistic. În: Tradiție și inovare în cercetarea științifică*, Materialele Colloquia Professorum, Bălți, 2013, pp.131-140

Surse WEB:

http://dspace.usarb.md:8080/jspui/bitstream/123456789/2229/1/Bularga_T._praxiologie_educati_a_artistica.pdf

https://mecc.gov.md/sites/default/files/standarde_de_eficienta_a_invatarii.pdf


https://mecc.gov.md/sites/default/files/18_educatia_muzicala_ro_2019-2020_final.pdf

Fișa unității de curs

Modulul: **TEORIA ȘI METODOLOGIA ARTEI INTERPRETATIVE**

Teoria artei interpretative. Metodologii artistic-educative (pe discipline)

Codul cursului în programul de studii: S.02.O.112
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor artistice
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 6
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul 2
Titular de curs: L.Granețkaia dr.conf.univ.,
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii:</p> <p>Unitățile de curs <i>Teoria artei interpretative și Metodologii artistic-educative (pe discipline)</i> fac parte componentă din Modulul: Teoria și metodologia artei interpretative, fiind discipline de specialitate se studiază în anul I semestrul II și face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie la formarea competențelor profesionale a studenților. Modulul este o componentă indispensabilă a programului de instruire a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea Didactica disciplinelor artistice, CICLUL II, Master.</p> <p>Disciplina va veni să valorifice și să aprofundeze cunoștințele muzical-pedagogice, metodice, capacitățile de interpretare și deprinderile de analiză muzicologică, metodică a creațiilor muzicale studiate în școala de muzică pentru copii, școli, licee de artă etc.</p> <p>Scopul cursului constă în pregătirea muzical-interpretativă a cadrelor didactice pentru realizarea procesului formativ-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare și realizarea obiectivelor actuale ale Instruirii Muzicale în R. Moldova.</p> <p>Organizarea/realizarea procesului educativ se efectuează în baza prelegerilor și orelor de laborator. Lucrul în laborator e condiționat de caracterul practic al activității metodologia artei interpretative. Specificul disciplinelor prevede studiul reperelor și legităților artei interpretative,</p>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

care prevede cunoașterea particularităților artistice și practice ale actului interpretativ. Modulul **TEORIA ȘI METODOLOGIA ARTEI INTERPRETATIVE** se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

S.01.O.103 Principii de psihopedagogie artistică: raportarea legităților de interpretare instrumentală la legitățile și principiile psihopedagogiei artistice

S.01.O.104 Didactica disciplinelor artistice: realizarea metodelor și tehnicilor de didactică artistică

S.02.A.113 Interpretare muzicală II (instrument, orchestră, canto, dirijat, cor) . bazale practice ale acestei discipline servesc drept suport practic aplicativ în înțelegerea bazelor teoretice ale disciplinei Teoria artei interpretative.

Competențe dezvoltate:

CP1. Analizarea, sintetizarea și evaluarea informației din domeniul teoriei artelor, psihopedagogiei artelor și managementul cultural-artistic pe baza cercetării documentelor existente.

CP2. Rezolvarea situațiilor de problemă, crearea unui mediu educațional-artistic și socio-cultural prosper în baza abordărilor teoretice / praxiologice și a contextului profesional.

CP3. Aplicarea cunoștințelor din domeniul teoriei și psihopedagogie artei la elaborarea noilor modele de cercetare.

CP4. Valorificarea creativă a tehnicilor de interpretare artistică și exploatarea în cercetare / interpretare a resurselor informaționale și tehnice.

CP5. Elaborarea programelor de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de învățământ artistic preuniversitar.

CP6. Elaborarea și gestionarea unor proiecte de cercetare și de creație artistică prin aplicarea metodologiei de cercetare și interpretare artistică în vederea dezvoltării profesionale continue.

Competențe transversale:


CT1. Respectarea principiilor deontologice și etice în procesul elaborării cercetării și realizării proiectului artistic.

CT2. Utilizarea modalităților de dezvoltare eficientă a competențelor în domeniul învățământului artistic și al proiectelor educațional-artistice / artistice adaptate nevoilor mediului socio-cultural.

CT3. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale / universale prin artă.

Finalități de studii: Teoria artei interpretative

- Organizează și dirijează procesul de educație-instruire artistică în învățământul artistic preuniversitar și vocational bazându-se pe concepte/teorii/principii ale pedagogiei muzical-artistice;
- Posedă arta interpretării artistice (instrumentale, vocal-corale, coregrafice, teatrale), respectând legile sintaxei muzicale și dând dovadă de fidelitate, atitudini artistice față de textul muzical;
- Proiectează procesul educațional și artistic din instituțiile de învățământul artistic preuniversitar și vocațional;
- Valorifică legitățile de sintaxă muzicală în procesul de interpretare a creațiilor muzicale.
- Analizează interpretarea muzicală, dând dovadă de cunoaștere teoretică și aplicativă a

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

tehnologiilor eferente domeniului;

- Elaborează adnotarea muzicologică, interpretativă a creației musicale, demonstrând cunoașterea sensului semantic a limbajului muzical și manifestând voință creativă.

Finalități de studii: *Metodologii artistic-educaționale (pe discipline)*

- Organizează și dirijează procesul de educație-instruire artistică în învățământul artistic preuniversitar și vocațional;
- Aplică cunoștințele acumulate la disciplină în diverse situații ale demersului educativ-muzical;
- Efectuează analiza poliaspectuale a creațiilor muzicale (din punct de vedere estetic, muzicologic, interpretativ, metodic etc.).
- Proiectează și realizează lecții de instrument muzical în școala de muzică pentru copii, manifestând capacități de lucru independent în tratarea artistică/ interpretativă/ pedagogică a lucrării muzicale;
- Gestionează procesul educațional-individual (lecția de instrument muzical, evaluări publice, concerte, activități de creație, etc.).

Competențe prealabile:

Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumental, vocală, dirijorală

Unități de conținut - Teoria aței interpretative

INTERPRETAREA MUZICALĂ – ACT DE CREAȚIE ARTISTICĂ

- Evoluția conceptului de interpretare artistică. (Interpretare - execuție)
- Actul interpretativ ca mijlocitor între textul muzical și subiectul receptor

IMAGINEA ARTISTICĂ A OPEREI MUZICALE.

- Imaginar, imaginație, imagine: elementele pentru o cunoaștere muzical-artistică
- Imaginea muzicală: concept filozofic, estetic, interpretativ
- Imagine, conținut, sens: repere epistemologice

Conceptul de *Analiza interpretativă a imaginii muzicale..*


DIMENSIUNI CONCEPTUALE ALE NOȚIUNII DE CULTURĂ INTERPRETATIVĂ

- Rolul culturii interpretative în recrearea imaginii muzicale a creației muzicale
- Selectarea repertoriul muzical – strategie didactică specifică în dezvoltarea culturii de interpretare (planul de repertoriu al elevului)

Etapele de studiu a unei piese muzicale

Unități de conținut - Metodologii artistic-educaționale (pe discipline)

- Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii instrumentale
- Pedagogi renumiți și principiile lor didactico-interpretative
- Obiectivele și conținuturile învățământului din perspectiva Școlii de muzică pentru copii (ȘMC)
- Proiectarea activității educaționale în contextul pregătirii instrumentale a elevilor
- Specificul elaborării proiectului didactic de lungă și scurtă durată
- Lecția de instrument muzical – formă de organizare a persuasiunii didactice.
- Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Fișa psihopedagogică a elevului. Aptitudinile muzicale, caracteristica lor și căile de dezvoltare.
- Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului.

Strategii didactice: Prelegeri, laborator

Strategii de evaluare

Evaluarea sumativă – referate, adnotări muzicologice, interpretative.

Examen

Bibliografie

Obligatorie:

Granețkaia L., *Dimensiunea imagistică a creației muzicale în studiul pianistic*, Curs universitar/monografie, Editura Lira, Chișinău, 2013, 167 p.

Granețkaia, L. *Pedagogia pianului: Teorie și metodologie*. Curs universitar, - Bălți, 2011.- 127 p. (format electronic) <http://tinread.usarb.md:8888/tinread/fulltext/granetkaia/curs.pdf>

Pitiș Ana. Minei I. *Tratat de artă pianistică*. București, 1982.

Бонфельд М.Ш. *Музыка: Язык. Речь. Мышление*. Спб., 2009, с. 38.

Кудряшов А.Ю. *Теория музыкального содержания*, 2-е изд. СПб, 2010. 432 с.

Цыпин Г., *Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника* 2-е изд., испр. и доп, Москва, изд Юрайт, 2016,

Шмидт-Шкловская, А. О., *воспитании пианистических навыков. Методическое пособие*. [Текст] / А.Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2009. – 36 с.

Бах К. Ф. Э., *Опыт истинного искусства клавирной игры*, Санкт-Петербург, 2005, 173 с.

Бережанский П.Н., *Абсолютный музыкальный слух (сущность, природа, генезис)*, Москва, 2000, 101 с.

Opțională:

Răducanu M.D. *Principii de didactică instrumentală*. Iași. ed. Moldova, 1994.

Răducanu M.D., *Metodica studiului și predării pianului.*, Iași, 1982

Răducanu M.D., *Pedala sufletul pianului.*, ed. PIM, Iași 2006

Solomon G., *Metodica predării pianului*. București, 1966.

Tătaru M. *Arta violonistică din perspectiva psihopedagogică*, ed. Brumar, Timișoara 2007.

Алексеев А.Д., *Методика обучения игре на фортепиано*. Изд.3 – М.:Музыка, 1978


Surse WEB

https://aldebaran.ru/author/prometeyi_litagent/kniga_muzyikalnaya_pedagogika_i_ispolnitelstvo/read/

<https://notkinastya.ru/mamaeva-e-kak-podobrat-akkompanement-k-lyubimoi-melodii/>


<https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZUWZYWk1XeUJSTGM/view>

<http://bookash.pro/ru/book/157444/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-2-e-izd-ispr-i-dop-uchebnik-gennadii-moiseevich-tsypi>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

**Fișa unității de curs
MUZICOLOGIA DINAMICĂ**

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: F.02.O.008
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 5 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul I, semestrul II
Titularul: Ion GAGIM, prof. univ., dr. hab;
Descrierea succintă a corelării/integrării cu/în programul de studii: Cursul corelează, practic, cu întregul spectru de cursuri studiate în cadrul programului de masterat, printre care, în mod special, cu Semantica muzicii, Hermeneutica muzicii, Interpretarea muzicală ș.a. pe linia analizei creațiilor muzicale și a identificării (decodificării) imaginii artistice/conținutului muzical ca discurs, ca proces, ca mișcare în devenire/constituire a dramaturgiei mesajului exprimat.
<p>Competențe dezvoltate:</p> <p>CP3. Aplicarea cunoștințelor din domeniul teoriei și psihopedagogie artei la elaborarea noilor modele de cercetare.</p> <p>CP4. Valorificarea creativă a tehnicilor de interpretare artistică și exploatarea în cercetare / interpretare a resurselor informaționale și tehnice.</p> <p>CP5. Elaborarea programelor de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de învățământ artistic preuniversitar.</p> <p>Competențe transversale:</p> <p>CT1. Respectarea principiilor deontologice și etice în procesul elaborării cercetării și realizării proiectului artistic.</p> <p>CT2. Utilizarea modalităților de dezvoltare eficientă a competențelor în domeniul învățământului artistic și al proiectelor educațional-artistice / artistice adaptate nevoilor mediului socio-cultural.</p> <p>CT3. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale / universale prin artă.</p>
<p>Finalități de studii:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raportează fenomenului muzical la postulatele/principiile Muzicologiei dinamice. • Analizează teoretic creațiile muzicale din perspectiva categoriilor Muzicologiei dinamice. • Interpretează creațiile muzicale conform categoriilor Muzicologiei dinamice. • Aplică materialul achiziționat în procesul studiului unei creații muzicale.
<p>Competențe prelabile/ pre-rechizite: Cunoașterea conținuturilor cursului „Introducere în muzicologie”, studiat la ciclul I Licență, pe direcția muzicologiei sistematice (teoretice) și orientate pe problematica organizării interioare a creației muzicale/discursului sonor în baza elementelor limbajului muzical și a componentelor/structurii organizării operei muzicale conform legităților specifice ale gândirii/compoziției muzicale, precum și cunoașterea elementelor structurii formelor muzicale, a diversității genurilor și stilurilor muzicale.</p>
<p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noțiunea de Muzicologie dinamică. Muzicologia dinamică versus muzicologia

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

generală/tradițională.

- Caracteristicile de bază ale Muzicologiei dinamice. Argumentare.
- Categoriile (noțiunile) Muzicologiei dinamice. Tipuri de dinamism în muzică.
- Principiile muzicologiei dinamice: caracterizare generală.
- Principiul dinamic ca principiu definitoriu.
- Principiul relațional.
- Principiul funcțional.
- Principiul organismic.
- Principiul conversiunii.
- Principiul fenomenologic.
- Principiul transdisciplinarității.
- Principiul experiențial.
- Principiul reflexiunii.
- Principiul euristic.
- Principiul interiorizării.
- Principiul metamuzicologic/metadomenial.

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseuri, autoevaluarea, portofoliu.

Bibliografie

Obligatorie:

Mustea Gheorghe. *Ion Gagim și Muzicologia dinamică*. În: Ion Gagim. Studii de muzicologie. Bălți, 2017, p. 251-266.

GAGIM, Ion. *Studii de Muzicologie*. Bălți: Editura USARB, 2017. – 265 p. - ISBN 978-9975-50-191-0

GAGIM, Ion. *Principii metodologice de abordare a cursului Introducere în muzicologia dinamică* În: Învățământul postmodern între eficiență și funcționalitate : materialele conf. șt. intern., Conferință științifică Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice. 25 noiem., 2013. Ch, 2013, pp.77-84. ISBN 978-9975-9501-1-4

GAGIM, Ion. *Концентрический принцип построения курса «Введение и динамическое музыкознание»*. Методологические и методические проблемы общего музыкального образования. Материалы международной конференции. Санкт-Петербург, РПГУ им. А.И. Герцена, 2009. С. 14-20


GAGIM, Ion. *Transfigurarea muzicală a poeziei în creația vocală. Anatomia unei analize hermeneutice*. Bălți, Editura USARB, 2017. – 40 p.

GAGIM, Ion. *Необходимая инверсия или о переосмыслении слушательского фактора в музыкальной науке*. Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. Часть I. Санкт Петербург: РПГУ 2010, с. 23-33

Suplimentară:

GAGIM, ION. *La Musique: La Loi de la boucle divine*. In: AGATHOS. An International Review of the Humanities and Social Sciences. Volume 9, Issue 1(16)/2018, p. 115 – 127.

GAGIM, Ion. *The dynamic musicology as a current trend in the theory of music*. In: Review of

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	


artistic education. 2015, nr. 9-10, pp.7-17. ISSN 2069-7554
 GAGIM. ION *Muzica: Legea grației divine*. In: Akademos. Revistă de știință, inovare, cultură și artă. Nr. 1 (48), 2018, p. 139 – 144.

Fișa unității de curs

Modulul: **INTERPRETARE MUZICALĂ - II**

(*Instrument, Orchestră/Ansamblu, Canto, Cor, Dirijat*)

Codul cursului în programul de studii: S.02.A.113
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor artistice
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anul I, semestrul II
Titularii cursului: Marina Cosumov, dr.conf.univ., Elena Gupalova, dr. conf. univ., Granețkaia Lilia, dr.conf.univ., Svetlana Postolachi, lector univ. Caliga Marina, asist. univ. magistru în Științe ale educației Corin Ciobu, asist. univ.magistru în Științe ale educației
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii: Cursul universitar de „<i>Interpretare muzicală II</i>” face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie esențial la formarea atât a competențelor și abilităților artistice (interpretarea solo/în ansamblu, acompaniere), cât și a competențelor de orientare spre specialitate. Disciplina dată este o componentă necesară programului de instruire a viitorilor specialiști în domeniu, și se înscrie în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea Didactica disciplinelor artistice.</p> <p>Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental/vocal-coral, care cuprinde diverse lucrări muzicale din diferite epoci, stiluri, curente, genuri, ansambluri.</p> <p>Tematica unităților de curs ale modulului „ <i>Interpretare muzicală II</i>” se reflectă și are continuare în toate programele de studiu la Specialitatea <i>Didactica disciplinelor artistice</i> și se integrează în programul de studii cu următoarele cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>S.02. O.112 Modulul: Teoria și metodologia artei interpretative. Abordări metodologice.</p> <p>F.02. O.009 Modulul: Teoria artei I (Semantica muzicală. Hermeneutica muzicală). Aspecte muzicologice.</p>
<p>Competențe dezvoltate:</p> <p>CP4. Valorificarea creativă a tehnicilor de interpretare artistică și exploatarea în cercetare/interpretare a resurselor informaționale și tehnice.</p> <p>CP5. Elaborarea programelor de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de învățământ artistic preuniversitar.</p> <p>CP1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor bază ale procesului de educație și învățământ artistic.</p> <p>CP5.1 Identificarea, descrierea și utilizarea corectă în comunicarea muzical-didactică a conceptului de evaluare.</p> <p>CP6.1 Cunoașterea unui repertoriu artistic din diverse epoci, stiluri, forme muzicale.</p> <p>CP2.2 Analiza fenomenelor artistice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară.</p> <p>CP.5.5 Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților didactico-artistice.</p>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Competențe transversale:

CT1. Respectarea principiilor deontologice și etice în procesul elaborării cercetării și realizării proiectului artistic.

CT2. Utilizarea modalităților de dezvoltare eficientă a competențelor în domeniul învățământului artistic și al proiectelor educațional-artistice / artistice adaptate nevoilor mediului socio-cultural.

CT3. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale / universale prin artă.

Finalități de studii:

- Operează cu conceptele gen, stil, curent muzical în demersul didactic;
- Valorifică diferite tehnici interpretative de realizare a mijloacelor de expresivitate muzicală;
- Interpretează creații în raport cu concepția interpretativă, conștientizând valoarea expresivă a elementelor limbajului muzical;
- Posedă un repertoriu interpretativ variat după gen, stil, curent etc., dând dovadă de aplicarea artistică a tipurilor de tehnici interpretative (nivel mediu/ avansat)
- Deține în memorie și interpretează muzica în ansamblu/ cor un repertoriului select.

Competențe prealabile:

Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumental, vocală, dirijorală

Unități de conținut:

- Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii instrumentale/vocal-corale
- Lecția de interpretare muzicală (instrument muzical/ orchestră/ ansamblu/ canto/ cor/ dirijat) – formă de organizare a persuasiunii didactice.
- Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional interpretativ
- Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului.

Strategii didactice: Laborator, individuale


Strategii de evaluare: Evaluare sumativă: *Concert Academic*

Evaluare finală: *Examen*

Bibliografie

Obligatorie:

1. Gulalova Elena. *Unele recomandări la lucrul asupra miniaturilor pentru pian ale autorilor moldoveni*: Gh. Neaga Doina și Tocată: Lucrare metodică. Alcătuitor E. Gupalova, USARB. Chișinău: Pontos, 2018 (Tipogr. "Print-Caro"). 24 p. 100 ex. ISBN 978-9975-51-956-4
2. Cosumov Marina. *Tehnologii de elaborare a temelor pentru acasă la educația muzicală*. Ghid pentru profesori și studenți. USARB. Bălți, 2014. 47p.
3. Pitiș Ana. Minei I. *Tratat de artă pianistică*. București, 1982.
4. Postolachi Svetlana. *Educația muzicală metodă de învățare pe tot parcursul vieții în lumina globalizării*. USARB. Bălți. 2018.
5. Бонфельд М.Ш. *Музыка: Язык. Речь. Мышление*. Спб., 2009, с. 38.
6. Кудряшов А.Ю. *Теория музыкального содержания*, 2-е изд. СПб, 2010. – 432
7. Babii, Vladimir. *Studiu de organologie*. Bălți: 2012. - 263 p.
8. Chiroșca Dionis., Neamțu, Petre, *Metodă de acordeon*. Ch: Hiperion, 1992;

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

9. Gagim, Ion. *Dicționar de muzică*. Chișinău: Știința, 2008.
10. Hermosa, Gorka. *Cuaderno de Técnica para Acordeón: Enseñanzas Elementales de Música*. web.2010. 55 p.
11. Iancu, M., Romea, P., *Metodă de acordeon*. București. Ed.muzicală, 1984.

Opțională:

1. Ciobu C. *Între muzică și pasiune*, vol. I. Culegere de note pentru ansamblu de acordeoniști. USARB. Bălți. 166 p.
2. Răducanu M.D. *Principii de didactică instrumentală*. Iași. ed. Moldova, 1994.
3. Răducanu M.D., *Metodica studiului și predării pianului*, Iași, 1982
4. Răducanu M.D., *Pedala sufletul pianului.*, ed. PIM, Iași 2006
5. Solomon G., *Metodica predării pianului*. București, 1966.
6. Tătaru M. *Arta violonistică din perspectiva psihopedagogică*, ed. Brumar, Timișoara 2007.
7. Andronic Șt., Gr. Vieru, Roua veșniciei, Pontos, Chișinău, 2010.

Breazu M. *Noțiuni noi în teoria emisiei vocale*, Editura Didactică Cluj, 1968.

Berov L. *Romanțe și cântece*, Chișinău, 1961.

José Luis Lorenzo Rodríguez. *Método fácil de acordeón*. Sistema para acordeón piano y bajos estándar. Web. 2013. 10 p.

Marcos, Tito. *Método de acordeón*. Web. Revisión: diciembre del 2011. 326 p.

Surse WEB:

<http://bookash.pro/ru/book/157444/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-2-e-izd-ispr-i-dop-uchebnik-gennadii-moiseevich-tsypi>

<http://www.goldaccordion.com/>

<https://notkinastya.ru/tehnicheskij-repertuar-gammy-11-polozhenij/>

<https://notkinastya.ru/chtenie-s-lista/>

<https://drive.google.com/file/d/130j1UtMoqTjDffjBt14ykiXoswFHiwcQ/view>


<https://drive.google.com/file/d/0B7TPYDnPVsXZdFg4Ni1MWE1jRVU/view>

Fișa unității de curs

Modulul: **MANAGEMENT**

Management cultural-artistic. Managementul educațional-artistic

Codul unității de curs/modulului în programul de studii: S.03.O.116
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 011 Științe ale educației
Tipul programului: Master de profesionalizare
Facultatea și catedra responsabilă: Facultatea de Științe ale educației, Psihologie și Arte, Catedra de științe ale educației
Număr de credite ECTS: 6 credite ECTS
Anul și semestrul în care se predă: anul II, semestrul I
Titularul: Marina MORARI, conf. univ., dr.
Descrierea succintă a corelării/ integrării cu/ în programul de studii: Cursul de <i>Management cultural-artistic. Management educațional-artistic</i> reprezintă o disciplină cu orientare spre specialitatea de bază și vizează formarea abilităților de planificare strategică și implementare a unor proiecte în domeniului de activități cultural-artistice dintr-o instituție de

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

învățământ/ comunitate, în baza celor mai relevante teorii și studii din domeniul managementului cultural-artistic. Tematica acestui curs corelează cu unitățile de curs ale programului de studiu la specialitatea *Didactica disciplinelor artistice*, după cum urmează:

F.03.O.015 Forme și genuri artistice

S.03.O.117 Metodici artistice inovative

S.03.A.119 Interpretare artistică

Competențe dezvoltate:

CP3.1 Cunoașterea și înțelegerea semnificației fiecărui tip de finalități educațional-artistice.

CP6.2 Explicarea și interpretarea conceptelor, modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic în învățământul artistic preuniversitar.

CP1.3 Aplicarea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor de bază ale procesului educațional-artistic pentru rezolvarea problemelor psihopedagogice

CP4.4 Utilizarea adecvată a criteriilor și metodologiei de analiză și sinteză a proiectării demersului educațional-artistic.

CP6.5 Elaborarea și implementarea eficientă a modelelor și principiilor de organizare și monitorizare eficientă a procesului educațional-artistic.

Finalități de studii:

- **Describe și interpretează cauzal** practicile contemporane de management și planificare strategică a activității didactice și artistice din instituțiile de educație și învățământ extrașcolar/ organizațiile din sectorul cultural.
- **Planifică eficient activitatea** unei subdiviziuni/ instituții de învățământ artistic, dând dovadă de cunoașterea politicilor din sectorul educațional și cultural-artistic.
- **Elaborează proiecte cultural-artistice** pentru copiii/ tinerii/ adulții din comunitate, punând în evidență potențialul culturii naționale și universale în dezvoltarea și consolidarea identității și îmbunătățirea coeziunii sociale.

Competențe prealabile/pre-rechizite: 1. Pedagogie generală. 2. Psihologia muzicii. 3. Teoria curriculumului. 4. Abilități de lucru cu TIC. 5. Practică cultural-artistică.

Strategii de predare: Prelegere, studiu de caz, proiect individual/ de grup, dezbateri cu oponent, prezentarea unor materiale de sinteză, portofoliul.


Strategii de evaluare: Evaluări curente: test, proiect, prezentări, portofoliu.

Evaluarea sumativă: examinare combinată (scrisă și orală).

Unități de conținut:

A. *Management cultural-artistic.*

- Managerii culturali: profil și funcții.
- Dimensiunile managementului și liderismul. Liderismul cultural.
- Tipurile organizațiilor din sectorul cultural: organizații de stat, organizații nonprofit, organizații comerciale.
- Organizația culturală ca sistem eficient: resurse, procese și rezultate
- Politici culturale: modele și dileme. Principii de bază în planificarea strategică.
- Planificarea strategică ca proces de gestionare a schimbării. Planul strategic: esența, caracteristici și structura de bază.
- Marketingul în organizațiile culturale: clarificări terminologice.
- Etape în dezvoltarea publicului/consumatorului de cultură.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Componenta marketing în planul de dezvoltare strategică.
- Propunerea de proiect: scriere, aplicare, gestiune.

B. Management educațional-artistic

- Bazele teoriei managementului educațional-artistic
- Elemente ale identității organizaționale: descriere generală (misiune, viziune, valori).
- Întemeierea psihologică în acțiunile manageriale.
- Proiectarea organizațională în instituția de învățământ artistic
- Planul ca document: descriere generală. Tipuri de planuri. Planuri și proiecte: asemănări și deosebiri.
- Metode de succes în marketingul cultural-artistic
- Cultura organizațională în instituția de învățământ artistic.
- Tehnologii și comunicare managerială.
- Căile de soluționare a conflictelor. Rezistența la schimbare. Managerul ca lider.

Strategii didactice: prelegerea - discuție, seminarul, explicația, dezbateră, studiul de caz, metoda Mozaic, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, prezentări în Power Point; consultații; aplicații practice la fiecare temă de prelegere și seminar; diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual, prezentări orale și în format electronic, prezentarea de carte, rezumatul, comentariul, minieseri, autoevaluarea, portofoliu.

Bibliografie:

Obligatorie:

Druker, P. Managing the non-Profit Organization. Heinemann, 1990.
 Hagoort, Giep. Managementul artelor în stil antreprenorial. Chișinău: Epigraf, 2005.
 Mundy Simon. Politica culturală. Ghid succint. Editura Consiliului Europei, 2000.
 Stăncioiu, Ion; Militaru Gheorghe. Management. Elemente fundamentale. București: Teora, 2008.
 Varbanova Lidia. Planificarea strategică a organizațiilor culturale ca sistem de învățare deschis. Chișinău, 2010.
 Viziuni de viitor: politica culturală A Republicii Moldova. De la schimbări la viabilitate. Chișinău: Editura ARC, 2009.
 Zacheru, Vasile. Management în cultură. București: editura ASE, 2000.
 Manual: Elaborarea strategiei culturii vs. managementul de proiect -
<http://nck.pl/media/attachments/317236/Culture%20Strategy%20Elaboration%20versus%20Project%20Management.pdf>
 Problema echilibrului: 21 de dileme strategice în politica culturală, de François Matarasso și Charles Landry - <http://www.artsmanagement.net/downloads/cultural-strategy-dilemmas.pdf>
 Orientări pentru elaborarea și menținerea unei politici privind arta și cultura -
https://www.lga.sa.gov.au/webdata/resources/files/Arts_and_Culture_Project_Guidelines.pdf
 1.pdf


Opțională:

Un ghid pentru domeniul creativității”]

- carte electronică gratuită în limba engleză

<http://www.davidparrish.com/books/t-shirts-suits/>

Competitive Advantage [Avantajul competitiv]. Articol online și fișier PDF disponibil pentru descărcare.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

<http://www.davidparrish.com/competitive-advantage/>

Marketing strategic. Cartea electronica Chase One Rabbit: Strategic Marketing strategic pentru afaceri de succes. 63 de sfaturi, tehnici și istorii pentru antreprenorii creativi]

<http://www.davidparrish.com/books/chase-one-rabbit/>

”Idei în acțiune” studii de caz despre întreprinderi creative inclusiv

”An Artist with a Passion and a Focus” [„Un artist cu pasiune și viziune]

<http://www.davidparrish.com/ideas-tools/ideas-action/>

Cadrul de planificare strategică pentru întreprinderi creative și culturale

<http://www.davidparrish.com/ideas-tools/strategic-planning-framework/>

Ghid pentru sectoarele creative, culturale și digitale

<http://www.davidparrish.com/ideas-tools/creative-cultural-digital-industries-guide/>

Viziunea și succesul. Importanța unei viziuni strategice și a unei definiții clare a succesului

<http://www.davidparrish.com/strategic-vision-business-success/>

Analiza internă a punctelor forte și a punctelor slabe folosind

Lista de verificare PRIMEFACT

<http://www.davidparrish.com/primefact-checklist-for-internal-analysis/>

Analiza externă a oportunităților și amenințărilor folosind

Lista de verificare ICEDRIPS

http://www.davidparrish.com/the_icedrips_ch/

Analiza SWOT pentru întreprinderi creative și culturale

<http://www.davidparrish.com/swot-analysis-strategic-planning/>

Clipuri video. Inclusiv ”Cum poți reuși într-un domeniu creativ”

<http://www.davidparrish.com/videos/>

Obiective INTELIGENTE (engl. SMART) - Cum puteți avea obiective realizabile -


<https://www.mindtools.com/pages/article/smart-goals.htm>

CE ESTE ANALIZA PESTLE? UN INSTRUMENT PENTRU ANALIZA AFACERII -

<http://pestleanalysis.com/what-is-dăunător-analiză/>

Fișa unității de curs METODICI ARTISTICE INOVATIVE

Codul unității de curs / modulului în programul de studii: S.03.0.117
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5
Anul și semestrul în care se predă: Anul II, semestrul I
Titular de curs: conf.univ., dr. Viorica CRIȘCIUC
Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii Unitatea de curs <i>Metodici artistice inovative</i> se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează: F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza/comenrare/caracterizare/opinare cu creațiile de referință din Istoria muzicii universale/naționale/contemporane. Deprinderi de analiză a textului din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i> . S. 01.0.104. Didactica disciplinelor artistice. Analiza, sinteza și memorarea temelor din

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

domeniul didacticii conduce la asimilare cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare.

S.02.0.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).

Competențe dezvoltate:

CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

Finalități de studii:

- Utilizează cunoștințe referitoare la proiectarea didactico-artistică pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare;
- Gestionează proiecte de cercetare și de creație artistică elaborate, aplicând metodologia de cercetare și interpretare artistică.
- Generalizează experiența pedagogică avansată prin cultivarea deprinderilor de autoinstruire continuă, dând dovadă de competență profesională.
- Aplică creativ metodicile tradiționale în contexte didactice și artistice, dând dovadă de capacități de valorificare a eficienței a resurselor informaționale și tehnice.

Competențe prealabile:


1. Experiență practică în domeniul educației artistice;
2. Cunoașterea noțiunilor fundamentale din domeniul muzical-artistic.
3. Inițiere calitativă în cultura audierii la nivel de: vocabular muzical, mijloace de expresie muzicală, forme și genuri simple, termeni muzicali.

Unități de conținut:

1. Dimensiunea istorică a metodicilor existente: coordonata tradițională/clasică
2. Metodici artistice în sistemul de învățământ preșcolar
3. Metodici ale școlii active muzicale în secolul XX
4. Clarificări conceptuale privind caracterul inovativ al metodicilor artistice
5. Metodicile din domeniul Interpretare instrumentală (pe discipline)
6. Metodicile din domeniul Interpretare vocal-corală
7. Metodici artistice de predare-învățare-evaluare specifice studiului disciplinei canto (academic, popular și de estradă).
8. Metodici din domeniul disciplinelor muzical-teoretice
9. Integrarea metodicilor inovative în didactica disciplinelor artistice
10. Strategii didactice artistic-inovative în formarea la elevi a competențelor muzicale

Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

categoriilor diferite de probleme; Strategii creative elaborate de către cei care predau; Strategii emoțional-afective.

Bibliografie

Obligatorie:

- Gagim I. *Introducere în muzicologie*. Curs universitar, 2010.
 Gagim I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, 2003
 Gagim I. *Omul în fața muzicii*. Bălți, 2000. (Capitolele „De ce omul are nevoie de muzică?”; „Muzica și taina vieții”; „Filosoful și muzica” ș.a.):
 Gagim I. *Știința și arta educației muzicale*. Chișinău, 2004. (subcapitolele „Arta, necesitatea și acțiunea ei”; „Specificul muzicii ca gen de artă”).
 Giuleanu V. *Tratat de Teoria muzicii*. București, 1985.
 Bentoiu Pascal. *Gândirea muzicală*. București, 1985.
 Bentoiu Pascal. *Imagine și sens*. București, 1973.
 Dăncianu L. *Introducere în epistemologia muzicii. Organizările fenomenului muzical*. București. Ed. Muzicală, 2003.

Opțională:

- Berger, Wilhelm Georg *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră* Ed. muz. 1965
 Berger, Wilhelm Georg *Muzica simfonică*, volumele III-V Ed. muz. 1974, 1976, 1977
 Buga, Ana ; Sârbu, Cristina Maria *4 Secole de teatru muzical* Ed. Style, Buc. 1999
 Bughici, Dumitru *Dicționar de forme și genuri muzicale* Ed. muzicală, 1978

Surse WEB


- <https://edituramediamusica.ro/online/SISTEME%20DE%20EDUCATIE%20MUZICALA%20MODUL%20I.pdf>
<https://edituramediamusica.ro/online/SISTEME%20DE%20EDUCATIE%20MUZICALA%20MODUL%202.pdf>
<https://educatiamarcheazaviitorul.blogspot.com/2016/06/metode-moderne-de-educatie-muzicala.html>
http://dir.upsc.md:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1874/Didactica_educatiei_muzicale.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fișa unității de curs

Modulul: INTERPRETARE MUZICALĂ - III

(Instrument, Orchestră/Ansamblu, Canto, Cor, Dirijat)

Codul cursului în programul de studii: S.03.A.118
Domeniul științific la care se referă cursul: Didactica disciplinelor artistice
Facultatea/catedra responsabilă de curs: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 5
Anul și semestrul în care se predă cursul: Anu II, semestrul III
Titularii cursului: Marina Cosumov, dr.conf.univ., Elena Gupalova, dr. conf. univ., Granețkaia Lilia, dr. conf. univ., Svetlana Postolachi, lector univ. Caliga Marina, asist. univ. magistru în Științe ale educației; Corin Ciobu, asist. univ. magistru în Științe ale educației
Descriere succintă a corelării / integrării cursului cu / în programul de studii: Scopul disciplinei ține nemijlocit de pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice întru realizarea procesului formative-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare dar și realizarea obiectivelor actuale ale Educației muzical-pedagogice în Republica Moldova. Cursul universitar de „ <i>Interpretare muzicală III</i> ” face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie esențial la formarea atât a competențelor și abilităților artistice (interpretarea

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

solo/în ansamblu, acompaniere), cât și a competențelor de orientare spre specialitate. Disciplina dată este o componentă necesară programului de instruire a viitorilor specialiști în domeniu, și se înscrie în sistemul general de pregătire profesională la specialitatea Didactica disciplinelor artistice.

Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental/vocal-coral, care cuprinde diverse lucrări muzicale din diferite epoci, stiluri, curente, genuri, ansambluri.

Tematica unităților de curs ale modulului „ *Interpretare muzicală III*” se reflectă și are continuare în toate programele de studiu la Specialitatea *Didactica disciplinelor artistice* și se integrează în programul de studii cu următoarele cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

F.03.O.015 Forme și genuri artistice: cunoștințele specifice vor ajuta la determinarea esenței de conținut muzicologic și artistic al genurilor instrumentale studiate

S.03.O.117 Metodici artistice inovative: cunoștințele acumulate vor facilita metodologia însușirii eficiente și rapide a creațiilor muzicale studiate.

Competențe dezvoltate:

CP4. Valorificarea creativă a tehnicilor de interpretare artistică și exploatarea în cercetare/interpretare a resurselor informaționale și tehnice.

CP5. Elaborarea programelor de evaluare a procesului educațional-artistic la nivelul unui elev, al clasei și instituției de învățământ artistic preuniversitar.

CP1.1 Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, teoriilor, modelelor și principiilor bază ale procesului de educație și învățământ artistic.

CP5.1 Identificarea, descrierea și utilizarea corectă în comunicarea muzical-didactică a conceptului de evaluare.

CP6.1 Cunoașterea unui repertoriu artistic din diverse epoci, stiluri, forme muzicale.

CP2.2 Analiza fenomenelor artistice din perspectiva interdisciplinară și transdisciplinară.

CP.5.5 Aplicarea tehnologiilor educaționale moderne în realizarea activităților didactico-artistice.

Competențe transversale:


CT1. Respectarea principiilor deontologice și etice în procesul elaborării cercetării și realizării proiectului artistic.

CT2. Utilizarea modalităților de dezvoltare eficientă a competențelor în domeniul învățământului artistic și al proiectelor educațional-artistice / artistice adaptate nevoilor mediului socio-cultural.


CT3. Influențarea mediului socio-cultural al instituției / comunității în vederea formării și dezvoltării culturii artistice a publicului și promovării valorilor naționale / universale prin artă.

Finalități de studii:

- Interpretează creații muzicale de proporții ample cu respectarea legilor sintaxei muzicale, demonstrând motivație sugestivă și spirit creativ.
- Reprezintă imagini artistice autentice în procesul de interpretare a creațiilor polifonice, demonstrând cunoașterea stilului și tipului de expunere polifonică, tehnologii moderne de expresie și studiu.
- Demonstrează abilități tehnice și artistice la interpretarea creațiilor muzicale, dând dovadă de conștientizarea rolului artistic al limbajului muzical în crearea imaginii artistice;
- Interpretează artistic și expresiv creații muzicale în ansamblu/ cor, manifestând memorie și capacități de gestionare a propriilor emoții.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

<p>Competențe prealabile: Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumentală, vocală, dirijorală.</p>
<p>Unități de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementele de bază a tehnicii instrumentale în interpretarea genului de <i>studiu, piesă</i>. • Particularități specifice de interpretare a creațiilor de diferite forme (mono, bipartite, tripartite) • Recrearea imaginii artistice din creațiile muzicale studiate. • Elaborarea adnotării muzicologice la creație muzicală. • Etapele de însușire a creațiilor muzicale, interpretarea lor în scenă cu prezentare verbală.
<p>Strategii didactice: Laborator, individuale <i>Strategii de evaluare</i> Evaluarea curentă: <i>Colocviu tehnic</i> Evaluare sumativă: <i>Concert de clasă</i> Evaluare finală: <i>Examen</i></p>
<p>Bibliografie Obligatorie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GAGIM I., MORARI M., TETEA M., GRANEȚKAIA L., CRIȘCIUC V., COSUMOV M. ș.a. <i>Teoria și metodologia educației artistice: dimensiuni tradiționale, actuale și de perspectivă</i>. Bălți: US Bălți (Tipografia „Indigou Color”), 2019, 213 p. 2. GRANEȚKAIA L., <i>Analiza interpretativă ca tehnologie didactică în realizarea imaginii muzicale a lucrării în clasa de pian</i>. În: Revistă de cultură, știință și practică educațională: Artă și Educație artistică, nr.1 din 2006, pp. 80-87, Bălți. 3. GRANEȚKAIA L., <i>Применение дидактических технологий в формировании исполнительской компетенции учителя музыки</i>, în materialele conferinței științifice internaționale Теория и методика мистецької освіти, ediția 14 (9) partea 1, Kiev 2013, p.153-159 4. POSTOLACHI, Sv., <i>Educația muzicală metodă de învățare pe tot parcursul vieții în lumina globalizării</i>. USARB. Bălți. 2018. 5. CHIROȘCA Dionis., Neamțu, Petre, <i>Metodă de acordeon</i>. Ch: Hiperion, 1992. 6. IANCU, M., ROMEA, P., <i>Metodă de acordeon</i>. București. Ed.muzicală, 1984. <p>Opțională:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ANDRONIC, Șt.; VIERU, Gr., <i>Roua veșniciei</i>, Pontos, Chișinău, 2010. 2. BREAZU, M., <i>Noțiuni noi în teoria emisiei vocale</i>, Editura Didactică Cluj, 1968. 3. CIOBU, C., <i>Între muzică și pasiune</i>, vol. I. Culegere de note pentru ansamblu de acordeoniști. USARB. Bălți. 166 p. 4. RĂDUCANU, M. D., <i>Introducere în teoria interpretării muzicale</i>. / M D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995. 5. SOLOMON, G., <i>Metodica predării pianului</i>. București, 1966. 6. CEGOLEA G., <i>Vox Mentis</i>, Ghid practic pentru cântat și vorbit, Editura Nova, București, 1995. 7. CIOCHINĂ P. <i>Elemente de tehnică vocală și stil în cânt</i>. Iași: Lumen, 2006. 8. CREANGĂ S., <i>Cântul și vorbirea de performanță</i>, Editura universitară, București, 2014.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

9. ФИШЕР, Дж., КЕЙС Г., 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Албука Бизнес, Москва, 2016.

Surse WEB:

[https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/11\(75\)/peredery_11_75_247_257.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/11(75)/peredery_11_75_247_257.pdf)


<http://notes.tarakanov.net/>

<https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachat-bestplatno>

<https://propiano.ru/katalog-not>

**Fișa unității de curs
FORME ȘI GENURI ARTISTICE**

Codul unității de curs în programul de studii: F.03.O.015
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 4
Anul și semestrul în care se predă: Anul II, semestrul III
Titular de curs: conf.univ., dr., conf. univ. Tatiana BULARGA
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii Unitatea de curs Forme și genuri artistice se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu sunt raportate la metode de analiza/ comenrare/ caracterizare/ opinare cu creațiile de referință din Istoria muzicii universale/ naționale/ contemporane. Deprinderi de analiză a textului din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i>.</p> <p>S. 01.0.104. Didactica disciplinelor artistice. Analiza, sinteza și memorarea temelor din domeniul didacticii conduce la asimilare cunoștințelor cu referire la curriculum și piesele curriculare.</p> <p>S.02.0.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).</p>
<p>Competențe dezvoltate:</p> <p>CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor în comunicarea muzical-pedagogică;</p> <p>CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne;</p> <p>CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.</p>
<p>Finalități de studii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizează discursul muzical al creațiilor, utilizând independent conceptele formei artistice în context didactic, metodic și artistic. - Aplică tehnologii de analiză a formelor artistice din perspectiva diversității de paradigme, demonstrând cunoștințe în domeniul curentelor și stilurilor artistice. - Modelează situațiile didactice cu privire la conceperea/ înțelegerea și realizarea interpretării

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

artistice (a creațiilor artistice), reprezentând expresiv, integral forma creației artistice.

Competențe prealabile:

Cunoașterea bazelor teoretice ale muzicologiei dinamice, posedarea competențelor de interpretare instrumentală, vocală, dirijorală.

Interpretează a prima vista texte muzicale destinate studiului în instituțiile extrașcolare de învățământ artistic.

Unități de conținut:

1. Categoriile de bază ale disciplinei.

Trăsăturile esențiale ale artei. Cunoaștere teoretică și cunoaștere artistică: trăsături comune și specifice. Clasificarea artelor în raport cu mijloacele de expresie. Clasificarea contemporană a artelor în raport cu tradiția clasică.

2. Conceptul formei în estetica și teoria artei.

Cinci noțiuni ale formei în raport cu cele patru contrarii. Forma ca alcătuire a părților (forma sistem): definiție; exemple din arte. Forma aspect: definiție; exemple din arte. Forma contur: definiție; exemple. Forma ca esența noțională a obiectului: definiție; exemple. Forma apriorică: definiție; exemple din arte.

3. Formă și fond în operă de artă. Definiție. Exemple din arte. Audiții muzicale comentate axate pe dezvăluirea fondului/ideei creației. Forma originară. Definiție. Evocarea exemplurilor din creația compozitorilor concreți.

4. Formă și conținut a operei de artă. Definiție. Exemple din arte. Audiții muzicale comentate. Analiza partiturilor creațiilor muzicale sub aspectul identificării elementelor conținutului. Formă arhetip. Formă prototip. Formă tipar. Definiții. Exemple din arta muzicală.

5. Genul artistic. Definiția. Raportul între formă și gen artistic. Valoarea categoriei de gen al creației muzicale în funcție de perioada în istoria artei muzicale, curent/stil artistic.


6. Evoluția istorică a formelor muzicale omofone. Forma tripartită simplă. Forma tripartită amplă. Forma rondo. Forma de sonată/Allegro de sonată. Ciclul de sonată. Formele vocale. Caracteristica generală sub aspect structural, tematic, armonic/tonal, dramaturgic. Aria de utilizare în creația compozitorilor perioadei preclasice, clasice, romantice, contemporane în istoria artei muzicale.

7. Evoluția istorică a formelor muzicale omofone. Forma tripartită simplă. Forma tripartită amplă. Forma rondo. Forma de sonată/Allegro de sonată. Ciclul de sonată. Formele vocale. Caracteristica generală sub aspect structural, tematic, armonic/tonal, dramaturgic. Aria de utilizare în creația compozitorilor perioadei preclasice, clasice, romantice, contemporane în istoria artei muzicale.

8. Formele polifonice. Considerații generale. Varietatea formelor polifonice. Evoluția formelor și genurilor polifonice. Audiții comentate. Analiza creațiilor polifonice.

Conținutul Aplicațiilor (seminare):

- Audiții muzicale comentate.
- Caracterizarea creațiilor muzicale sub aspectul formei și conținutului/ analiza partiturilor conform structurii stabilite.
- Analiza creațiilor artistice (din arta muzicală, arta plastic, coregrafia, arhitectura, lăcătușă, etc.)

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

medii noi) sub aspectul formei și conținutului.

- Analiza creațiilor artistice (din arta muzicală, arta plastic, coregrafia, arhitectura, lăcătușăria, medii noi) în vederea stabilirii corelației dintre senzația directă și ideea abstractă.
- Realizarea proiectelor educaționale cu scopul formării la elevii din instituțiile de învățământ artistic extrașcolar a competențelor de percepție și realizare a formei artistice în procesul interpretării/ conceperii muzicale/ coregrafice etc.

Strategii didactice: prelegeri cu prezentări electronice interactive, activități de învățare în grup, discuții dirijate, studiu de caz, învățare mixtă, lucrări practice.

Strategii de evaluare: Seminar, evaluare dinamică, proiecte educaționale, examen, strategii bazate pe moduri generale de abordare a predării pentru categorii diferite de probleme.

Bibliografie.

Obligatorie:

1. Babii, V., Godovanciuc Z., Bularga T. *Teoria formelor muzicale*. Chișinău: „Elena V.I.”, 2011. 208 p.
2. Bughici, D. *Dicționar de forme și genuri muzicale*. București, 1974.
3. Gagim, I. *Dicționar de termeni muzicali*, Chișinău: Editura Știința, 2009, 260 p.
4. Herman, V. *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*. București: Editura Muzicală, 1982.
5. Herman, V. *Bazele teoretice ale studiului formelor muzicale*. București: Editura Muzicală, 1982.
6. Bârlogeanu L. *Psihopedagogia artei*. Iași: Polirom, 2001. 271 p.
7. Bentoiu P. *Gîndire muzicală*. București: Ed.Muzicală, 1975. 222 p.
8. Асафьев Б. *Музыкальная форма как процесс*. Москва, 1964.

Opțională:


1. Hodeir, A. *Formele muzicii*. București: Editura Casa de Editură Grafoart, 2007.
2. Teodorescu-Ciocanea, L. *Tratat de forme și analize muzicale*. București: Editura Muzicală, 2005.
3. Merișescu, Gh. *Istoria muzicii universale*, București, 1964.
4. Бобровский, В. *О переменности функций музыкальной формы*. Москва, 1970.
5. Bergson H. *Imaginația creatoare*. București: Ed. Didactică și Pedagogică, 1994. 159 p.
6. Gagim, I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, Ed.Timpul, 2003.
7. Piaget, J. *Biologie și cunoaștere*, Ed. Dacia, Cluj, 1971

Surse WEB:

<http://libruniv.usarb.md/xXx/reviste/arta/continut/arta19/Aprotosoaiie.pdf>


<https://docplayer.ru/35044522-Genrih-orlov-drevo-muzyki.html>

<https://rum.mainstreetartisans.com/4239553-what-is-the-form-in-art-content-style-direction>

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

Fișa unității de curs
PRACTICA DIDACTICO – ARTISTICĂ

Codul unității de curs / modulului în programul de studii:-----
Codul și denumirea domeniului general de formare profesională: 14 Științe ale Educației
Facultatea și catedra responsabilă: Catedra de arte și educație artistică
Număr de credite ECTS: 8
Anul și semestrul în care se predă: Anul II, semestrul III
Titular de curs: conf.univ., dr. Margarita TETELEA
<p>Descriere succintă a corelării / integrării cu / în programul de studii</p> <p>Unitatea de curs <i>Practica Didactico- Artistică</i> se integrează în programul de studii cu alte cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:</p> <p>F. 01.0.001. Epistemologie. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza muzicologică științifică cu teoriile de referință din Istoria învățământului artistic universale/naționale/. Deprinderi de analiză a procesului de evoluție a sistemului de învățământ artistic din perspectiva <i>epistemologică</i>.</p> <p>F. 01.0.002. Metodologia și etica cercetării. Cunoștințele din domeniu suntraportate la metode de analiza/comențare/caracterizare/opinare cu fenomenele de referință din etapele istorice ale educației/instruirii artistice. Deprinderi de analiză a mesajului educațional din perspectiva <i>Metodologiei și eticii cercetării</i>.</p> <p>S.01.O.104. Didactica disciplinelor artistice. Cunoștințele referitoare la proiectarea didactico-artistică pentru explicarea și interpretarea algoritmului, etapelor, tipurilor, modelelor tradiționale și moderne de proiectare;</p> <p>S.02.O.112. Metodologii artistic-educaționale. Istoricul creațiilor muzicale, comentariul muzical raportat la tematismul curriculumului școlar cu utilizarea metodelor de comunicare verbală (metode tradiționale și specifice).</p>
<p>Competențe dezvoltate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Competența științifică</i> (prevede abilități necesare pentru dobândirea și utilizarea cunoștințelor, capacitate de comunicare a cunoștințelor, aptitudini pentru cercetare, experimentare și control, cât și inițiativă și obiectivitate în evaluare); • <i>Competența managerială</i> (vizează abilități de planificare și proiectare, capacitate de organizare și coordonare a grupului școlar educațional, administrarea corectă a formelor de aprobare și dezaprobare); • <i>Competența psihopedagogică</i> (vizează capacitatea de determinare a gradului de dificultate a unui conținut, capacitatea de a prezenta accesibil informația, capacitatea de înțelegere universului intern al copilului, capacitatea empatică, sensibilitate față de copii, tact pedagogic); • <i>Competența psihosocială</i> (prevede capacitatea de a stabili relații cu copiii, părinții, colegii, abilități de utilizare a autorității, varierea raportului libertate-autoritate).
<p>Finalități de studii:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proiectează procesul didactico-artistic al lecțiilor individuale și de grup în instituțiile extrașcolare de învățământ artistic, utilizând strategii didactico-artistice adecvate domeniului. - Realizează procesul didactic și cultural-artistic în temeiul proiectelor elaborate, dând dovadă de cunoaștere a didacticii disciplinelor artistice și a metodologiei de cercetare în domeniul de referință.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

- Transpune experiențe pedagogice avansate/ moderne în contexte didactice/ artistice, manifestând atitudine creativă și deprinderi de autoinstruire continuă.

Competențe prealabile:

Posedă abilități de planificare a activității didactice. Deține în activ un repertoriu vast pentru formarea/ dezvoltarea personalității micului muzician/ artistic.

Unități de conținut:

1. Conferința de inițiere. Programul practicii.
2. Asistarea săptămânală la disciplinele individuale și de grup din instituția extrașcolară de învățământ artistic.
3. Prezentarea și analiza proiectelor didactice, a metodologiilor și repertoriului.
4. Construcția Curriculumului și a pieselor curriculare derivate la disciplinele Planului de învățământ în instituțiile extrașcolare de învățământ artistic.
5. Predarea lecțiilor individuale/ de grup la una din disciplinele instituției de învățământ artistic.
6. Criterii de evaluare a proiectului didactic al lecției, scenariului activității cultural-artistice, profilului muzical al unui elev.
7. Promovarea orelor publice: exigențe organizaționale și logistice.
8. Conferință de totalizare. Prezentarea raportului de autoevaluare, a portofoliului practicii.
9. Prezentarea interpretării artistice a elevului/ grupului de elevi formați pe perioada stagiului de practică.

Bibliografie:

Obligatorie:

BULZAN, C., Iancu Ciobanu, M., Ilie, L.R., *Ghid de practică pedagogică*, EDP., București, 2009.

COSTANDA, M., *Relația dintre formarea inițială și formarea continuă în procesul profesionalizării pentru profesia didactică de institutor*. în: Direcții de optimizare a activității educaționale, Ed. Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2005.

CLIPA, O., *Optimizarea activităților practice de formare a viitorilor institutori*. în: Direcții de optimizare a activității educaționale, Ed. Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, Galați, 2005.

CREȚU, E., *Psihopedagogia școlară pentru învățământul primar*, ed. Aramis, București, 1999.

SPULBER, Ș., Spulber, C., *Practica pedagogică*, ed. Grigore Tabacaru, Bacău, 1999.

Opțională:

CRISTEA, G., *Managementul lecției*, Editura: Didactică și Pedagogică, 2008, 212 p.


БАБАНСКИЙ, Ю.К., Педагогика. Москва, Просвещение, 2004, 479 с.

МАЛЕНКОВА, Л.И., Теория и методика воспитания, Москва, 2002, 215 с.

СМИРНОВА, Н. Комплексное изучение авторского стиля в классе специального фортепиано. Саратов: Yule, 2002, 382 с.

НИКОЛАЕВА, А., *Стилевой подход в обучении игре на фортепиано (история, теория, методика) // Теория и методика обучения игре на фор- 12 тепиано: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений*. Москва, ВЛАДОС, 2001.

CUCOS, C., *Istoria pedagogiei. Idei si doctrine pedagogice fundamentale*, Editura Polirom 2017, 352 p.

	Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți	Data: 23.09.2020
	Facultatea de Științe ale Educației, Psihologie și Arte Catedra de Arte și educație artistică	

ПРОНИН Павел Александрович, *Художественные практики в системе современного эстетического образования*. В: «Науки об образовании», М., 2016.

КИТАШОВА Оксана Алексеевна, *Репрезентация радикальных художественных практик*. В: Артикульт, № 4 (16), М., 2014. С. 88-95

РАЧИНА Белла Соломоновна. Педагогическая практика. Москва, 2015. – 230 с.

Surse web:

<https://www.pinterest.ru/pin/711779916081083474/>

<http://igraj-poj.narod.ru/>

<https://dshi->

aldan.saha.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253696514/08_Kak_by_stro_vy_uchit_noty_Pomoshh_detya_m.pdf

https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/instrumentation/15_akkordeon/