



CURRICULUM VITAE

Diana VRABIE

Doctor în Filologie

Conferențiar universitar

Catedra de literatură română și universală (USARB)

Cercetător la Muzeul Național al Literaturii Române din Iași (MNLR)

Membru al Uniunii Scriitorilor din România și din Republica Moldova

Membru al Asociației Ziariștilor Independenți din România (AZIR)

DATE PERSONALE

E-mail : dianavrabie.mnlr@gmail.com

tel. + 373/69800705

STUDII

2004: susținerea publică a tezei de doctorat: *Drama cunoașterii și a autenticității în literatura românească interbelică*; coordonator științific: prof. univ. dr. Dan Mănuță, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași

2000-2004 : studii de doctorat la Facultatea de Litere, cu frecvență, domeniul fundamental de doctorat Științe Umaniste, domeniul de doctorat Filologie, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași

2000: susținerea publică a tezei de masterat: *Tehnica pluriperspectivismului în romanul românesc interbelic*; coordonator științific: conf. univ. dr. Nicolae Crețu

1998-1999 : studii de masterat în literatura română, Facultatea de Litere, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași.

1994-1998 : studii universitare la Facultatea de Litere, specialitatea: limba și literatura română - limba și literatura franceză, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași. Licențiată în Filologie

DIPLOME, ATESTATE

2021: Certificat de abilitare cu drept de conducere de doctorat, specialitatea: 622.01 Literatură română, Seria CD No. 0262

2015: Atestat de abilitare cu drept de conducere de doctorat, specialitatea Literatura română, Seria CD No. 21 35

2008: Atestat de conferențiar universitar, Consiliul Național pentru Acreditare și Atestare, Seria CU No 0464

2004 : Diplomă de Doctorat în Filologie - specialitatea „literatură română”, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, Seria D No. 0003601

1999 : Diplomă de Master, specialitatea „literatură română”, „Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România, Seria E No. 000972

1998 : Diplomă de licență, specialitatea: limba și literatura română - limba și literatura franceză, Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași, România, Seria R No. 0021749

ANGAJĂRI

2022 – cercetător la Muzeul Național al Literaturii Române din Iași

2020 – manager marketing la editura Spandugino din București

2017 - admisă, prin concurs, pentru al treilea termen, la funcția de conferențiar universitar în Catedra Literatura Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

2012 - admisă, prin concurs, pentru al doilea termen, la funcția de conferențiar universitar în Catedra Literatura Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

2007: admisă, prin concurs, la funcția de conferențiar universitar în Catedra Literatura Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

2004-2007 : lector superior la Catedra de Literatură Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

2002 – 2004: asistent la Catedra de Literatură Română și Universală, Facultatea de Litere (USARB)

BURSE ȘI PROIECTE INDIVIDUALE

2022: Proiect individual de cercetare *Chișinău: alte evocări (ne)sentimentale* (antologie de reportaje literare interbelice), Editura Eikon, București, soldat cu publicarea antologiei literare, *Chișinău: alte evocări (ne)sentimentale*, ed. Eikon, București, 2022

2018: Proiect individual de cercetare *Unirea din 1918 în presa din regiunea Moldovei*, finanțat de Ministerul Culturii și Identității naționale prin Programul Centenar, soldat cu publicarea antologiei de presă, „Unirea din 1918 în presa din regiunea Moldovei”, prefață de Nicolae Enciu, ed. Asachiana, Iași, 2018

2018: Proiect individual de cercetare *Chișinău: evocări interbelice* (antologie de reportaje literare), Editura Eikon, București, soldat cu publicarea antologiei literare *Chișinău: evocări interbelice*, cuvânt înainte de A. D. Rachieru, ed. Eikon, București, 2018

2018: Proiect individual de cercetare *Ioan Ianow: un junimist uitat* din cadrul Programului de burse și rezidențe de cercetare științifică, privind istoria și viața culturală a Iașului, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române din Iași, în colaborare cu Asociația „Patrimoniu pentru Asociație”

2017: Proiect individual de cercetare postdoctorală „E. Ionescu”, finanțat de AUF, cu desfășurare la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași, în perioada iunie-august 2017

2016: Proiect individual de cercetare *Iașul în conferințe academice* din cadrul Programului de burse și rezidențe de cercetare științifică privind istoria și viața culturală a Iașului, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române din Iași, în colaborare cu Asociația „Patrimoniul pentru Asociație”, soldat cu studiul, *Iașul în conferințe academice*, publicat în „Dacia literară”, 2017, nr. 1 (144), p. 107-116

2015: Proiect individual de cercetare *Iașul și ieșenii: tradiție și modernitate (reflecții literare asupra mentalității colective)* din cadrul Programului de burse și rezidențe de cercetare științifică privind istoria și viața culturală a Iașului, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române din Iași, în colaborare cu Asociația „Patrimoniul pentru Asociație”, România, soldat cu studiul *Iașul ca spațiu al reprezentărilor în proza pașoptiștilor*, publicat în „Dacia literară”, 2015, nr. 1 (136), p. 93-108

2013 – Bursă de cercetare postdoctorală în cadrul programului de burse Erasmus Mundus; Universitatea „Al.I.Cuza”, Iași

2009 - Bursa de perfecționare în cercetare acordată de Agenția Universitară a Francofoniei (AUF), tema cercetării: *L'influence du Nouveau Roman français dans la littérature roumaine*, desfășurată în cadrul Centrului de cercetare Comunicare Interculturală și Literatură, domeniul de cercetare: Științele limbajului, coordonator: prof.univ.dr.Doinița Milea, Universitatea « Dunărea de Jos », Galați (România)

2008 – Bursa de perfecționare în cercetare acordată de Agenția Universitară a Francofoniei (AUF); Universitatea « Petru Maior », Târgu-Mureș (România)

2007 – Bursa postdoctorală acordată de Ministerul de Externe al României și Agenția Universitară a Francofoniei (AUF) în cadrul programului de burse « Eugen Ionescu »; Universitatea « Dunărea de Jos », Galați (România) etc.

STAGII DE PREDARE

2018: Prelegeri publice la Universitatea din Bolonia, Italia, ciclul II, genericul: „Poetica și retorica memorialisticii de detenție” în cadrul Programului ERASMUS+ staff academic

2017: Prelegeri publice la Universitatea „Al.I.Cuza” din Iași, ciclul I, genericul: „Dinamica și structurarea subiectului feminin în societatea de tip comunist” în cadrul Programului ERASMUS+ staff academic etc.

COMPETENȚE PROFESIONALE DOBÂNDITE

Limba și literatura română contemporană, teoria literaturii, literatura universală, poetică, estetică, naratologie, versificație, sociologia literaturii etc.

Didactică școlară și universitară, cercetare, redactarea articolelor, monografiilor științifice și exegezelor teoretico-literare, susținerea publică a unor teze științifice (prelegeri, conferințe, dezbateri etc.), coordonare a activităților de cercetare în lucrări de licență, masterat și doctorat.

CURSURI UNIVERSITARE

Activitate de predare la ciclul I Licență, ciclul II Master, ciclul III, Doctorat:

- ✓ Istoria literaturii române
- ✓ Istoria literaturii universale
- ✓ Literatura pentru copii
- ✓ Direcții în critica universală din a II-a jumătate a sec. XX
- ✓ Text dramatic în context didactic
- ✓ Limba și literatura română pentru alolingvi etc.

ACTIVITATEA ȘTIINȚIFICĂ

➤ TEME DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

Literatura detenției
Antropologia urbană
Literatura de frontieră / Literatura de „centură”
Comunicarea Interculturală și Literatura
Poetica autenticității etc.

Alte abilități profesionale: experiență în activitatea științifică, abilități de comunicare în urma experienței profesionale din mediul universitar, dar și în urma numeroaselor mobilități academice; eficiență în mentorat și tutoriat (coordonator la tezele de doctorat, master și licență); competență cunoaștere a procesului didactic (planuri de studii, programe analitice etc.); capacități de cercetare științifică și artistică; organizare a ședințelor și întrunirilor științifice; organizare a sesiunilor de comunicări științifice, moderare a atelierelor literare; organizare a colocviilor științifice internaționale; elaborare și realizare de proiecte științifice.

PARTICIPĂRI ÎN PROIECTE COLECTIVE

2021: Membru în proiectul „Dialog între generații la 30 de ani de la Independență” (Institutul pentru Cooperare Internațională a Asociației germane pentru Educația Adulților (DVV International) în cooperare cu Fundația Körber-Stiftung)

2021: Membru în proiectul științific „Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii”, Centrul de Cercetare Științe Umaniste, Institutul de Cercetare și Inovare al USM

2016-2017: Codirector în proiectul internațional educațional „L'intégration interdisciplinaire des compétences de connaissance, de compréhension et d'application dans les programmes doctoraux (INTER-DOC)” (AUF), antrenând consorțiul format din Universitatea de Stat din Chișinău, Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți, Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași; coordonatorul proiectului: prof.univ.dr. Ludmila Zbanț.

2012-2014: Membru în proiectul „Marile cărți ale civilizației europene” (masterat interdisciplinar), Chișinău, organizat de AUF, în parteneriat cu ICR

2013: Membru în proiectul „Schimbarea percepției femeii în societate prin intermediul mass-media”, implementat de CJI, 22-23 noiembrie 2013, coordonator Cristina Bobîrcă etc.

DESEMNAȚĂ ÎN CALITATE DE:

- 2022:** Membru în comitetul științific al Anuarului Muzeului Literaturii Române din Iași
2022: Membru în comitetul științific al revistei „Dacia literară”, Iași
2019: Membru în comitetul științific al revistei de studii culturale și literatură „Dialogica”
2016: Membru în comitetul științific al revistei „Etudes interdisciplinaires en Sciences humaines”, Georgia
2017: Membru al colegiului de redacție al „Revistei Române”, Iași, România
2017: Membru al colegiului de redacție al revistei „Expres Cultural”, Iași, România
2014: Referent științific la volumul de materiale științifice „Identity constructions. Echoes of the French cultural model in the European and universal context / Construcții identitare. Ecouri ale modelului cultural francez în context european și universal”, I-III vol., ISBN 978-9975-50-111-8; Editura Vasiliana’98
2009: membru titular al Colegiului de Redacție al revistei *Cultura Media*, Centrul de Cercetări în Comunicare și Educație Media, Timișoara, România;
2008: membru al Comitetului Științific al Centrului de Cercetare „Comunicare Interculturală și Literatură”, Galați, România
2006: membru al Colegiului de redacție „Limba Română”, Chișinău etc.

PREMII, MENȚIUNI

- 2017:** Premiul Festivalului „Liviu Deleanu în „oglinzile fermecare ale timpului” (Uniunea Scriitorilor din Moldova)
2013: Premiul Colocviului „Gr. Vieru”, Uniunea Scriitorilor din Moldova pentru realizarea unei ample panorame a literaturii pentru copii
2010: Premiul Ministerului Educației al Republicii Moldova pentru volumul „Literatura pentru copii”
2009: Premiul Consiliului Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru monografia „Cunoaștere și autenticitate”
2009: Premiul revistei Dunărea de Jos pentru monografia „Cunoaștere și autenticitate”
2008 : Premiul *Didactica* pentru monografia „Cunoaștere și autenticitate”, obținut în cadrul Salonului Internațional de Carte Românească, organizat de Biblioteca „Gh.Asachi”, ediția XVII, Iași, România
2008 : Diploma de Excelență în cadrul Festivalului Național de Poezie „N.Labiș”, ediția XL, Suceava, România etc.

PUBLICAȚII (volume de autor)

- *Bălțiul în lumina vremurilor de altădată* (antologie literară), Chișinău, ed. UNU, 2022, volum apărut în cadrul proiectului științific „20.80009.0807.19 Cultura promovării imaginii orașelor din Republica Moldova prin intermediul artei și mitopoeticii”, USM, colecția „Arta și mitopoetica orașului”

- *Remember literar* (studii literare), prefață de Vianu Mureșan, aprobat de Comisia de selecție pentru editarea cărții naționale, Chișinău, ed. Prut, 2022
- *Chișinău: alte evocări (ne)sentimentale* (antologie literară), ed. Eikon, București, 2022
- *Chișinău: evocări interbelice* (antologie literară), cuvânt înainte de A.D.Rachieru, ed. Eikon, București, 2018
- *Unirea din 1918 în presa din regiunea Moldovei* (antologie de presă), prefață de Nicolae Enciu, ed. Asachiana, Iași, 2018
- *O sută de voci lirice. Cor în Iașul Centenar* (antologie literară), ed. Junimea, Iași, 2018
- *Imaginea Iașilor în presa interbelică ieșeană* (antologie literară), Iași, Editura Junimea, colecția „Memoria Clepsidrei”, 2016
- *Lecturi în oglindă: literatura pentru copii în studii critice*, studiu critic, Chișinău, Editura Prut, 2016, volum aprobat de Comisia de selecție pentru editarea cărții naționale și editat cu sprijinul Ministerului Culturii.
- *Orașul Iași în evocări literare: de la Costache Negruzzi la Geo Bogza* (antologie literară), Editura Iași, Muzeelor Literare, 2016, volum editat cu sprijinul Muzeului Literaturii Române din Iași. Reprezintă rezultatul cercetării științifice în cadrul programului privind istoria și viața culturală a Iașului. Este destinat studenților Facultății de Litere.
- *Imaginea Iașilor în presa interbelică ieșeană* (antologie literară), Iași, Editura Junimea, colecția „Memoria Clepsidrei”, 2016
- *Proiecții ale Iașului în Anii de ucenicie* de Mihail Sadoveanu. În: Mihail Sadoveanu, „fiul țărăncii” din Verșeni, Chișinău, 2015
- *Kafka sau alegoria omului modern* (în colaborare cu Maria Abramciuc), studiu critic, Chisinau, 2015
- *Declinul istoric al Basarabiei și Bucovinei în mărturii și imagini* (în colaborare cu Constantin Chirilă), volum publicistic, Iași, PIM, 2014
- *Dialoguri francofone* (în colaborare), studiu critic, Bălți, 2012
- *Dictionar bibliografic de literatură pentru copii*, Chișinău, Editura Integritas, 2011
- *Literatura pentru copii (analize literare, note biobibliografice, bibliografice critică și sugestii pentru lectură)*, Chișinău, Editura Integritas, 2009. Premiul Ministerului Educației al Republicii Moldova, 2010 și Premiul Colocviului „Gr. Vieru”, Uniunea Scriitorilor din Moldova
- *Cunoaștere și autenticitate (drama cunoașterii și tentația autenticității în literatura românească interbelică* (studiu critic), prefață de Adrian Dinu Rachieru, Timisoara, ArtPress & Augusta, 2008. Premiul Consiliului Uniunii Scriitorilor din Moldova, Premiul *Didactica*, Biblioteca „Gh.Asachi”, ediția XVII, Iași, România
- *Limba română pentru alolingvi: culegere de texte* (auxiliar didactic pentru Facultățile de Litere), (în colaborare), Chișinău, Editura Cartier, 2006
- *Româna: eficient și atractiv. Gramatica limbii române în scheme și tabele*, în colaborare, Chișinău, Editura Integritas, 2006;
- *Urme pe nisip*, studiu critic, Chișinău, Editura Integritas, 2005 etc.

PREFEȚE, POSTFEȚE, TEXTE DE ESCORTĂ

- *Fabula: din istoria unei specii „moraliste”*. Prefață la volumul *Fabule*, Chișinău, Editura Prut, 2019
- *Simfonia tăcerii*. Prefață la volumul *Dincolo de tăcere / Dell'altra parte del silenzio* de Mărioara Vișan, Iași, Editura Pim, 2018
- *Prin Basarabia de altădată*. Postfață la volumul *Basarabia de altădată* (cu imagini de azi), Iași, Editura Alfa, 2017
- *Adela sau tentația trecutului etern*. Prefață la volumul *Adela* de G. Ibrăileanu, Iași, Editura Alfa, 2017
- *Proza scurtă pentru copii între tradiționalism și postmodernism*. Postfață la volumul *Bucurii pentru copii. Prozatori contemporani din Basarabia*, Târgoviste, Editura Cartdidact, 2015
- *V. Alecsandri: vocația pelegrinului romantic*. Prefață la volumul *Poezii* de V. Alecsandri, Chișinău, Editura Prut, 2015
- *Cuvânt înainte* la volumul *Heidi, fetița munților* de Johanna Spyri, Chișinău, Editura Prut, 2015
- *Reflexii de lumină, inocență și magie*. Text de escortă la volumul *Reflexii de lumină, inocență și magie*, coord. Petronela Angheluță ș.a., Iași, PIM, 2014
- *Labirintul medieval*. Postfață la volumul *Surâsul meu gothic* de Dorina Neculce, Iași, PIM, 2012
- *Pe aripile copilăriei*. Prefață la volumul *Bunica bunicului* de Petre Popa, Chișinău, Editura Grafema Libris, 2011
- Postfață la volumul *Bucurii pentru copii. Poeți contemporani din Basarabia*, Târgoviște, Editura Bibliotheca/Chișinău, Editura Cartdidact, 2010 etc.

➤ **STUDII ÎN CULEGERI: 55**

➤ **ARTICOLE ȘTIINȚIFICO- METODICE: 250 (lista publicațiilor anexată)**

REFERINȚE CRITICE

- *Chișinăul interbelic. Alte evocări (ne)sentimentale* de Iulian Pruteanu-Isăcescu, în „Scriptor”, 2023, anul IX, nr. 107-108, pp. 65-67 etc.
- *Cu cărțile pe masă* de Liviu Apetroaie, în „Scriptor”, 2017, anul III, nr. 7-8, p. 592-95 etc.
- *O oglindă a Iașului interbelic* de Nicolae Busuioc, în „Scriptor”, 2017, anul III, nr. 3-4, p. 55-57
- *Ocupația țaristo-sovietică* de Dan Mănuță în „Convorbiri literare”, 2014, nr. 11, p. 85-86.
- *Doi autori, două teritorii românești* de Gh.C.Patza în ”Limba Română”, 2014, nr. 5.
- *O carte cât acuta reverberație a dangătului unui clopot de catedrală* în ”Spații culturale”, 2014, nr. 37, p. 54-55
- *Argument*, în volumul *Isprăvile lui Guguță în viziune cinematografică* de Violeta Tipa, Chișinău, Editura Epigraf, 2014, p. 9.
- *Problema temporalității în literatură* în volumul *Modele ale temporalității poetice* de Viorica-Ela Caraman, Chișinău, Casa Limbii Române “Nichita Stănescu”, 2012, p. 13.

- *Tentația autenticității* în volumul *Literatură, identitate și regionalism* de Dan Mănuță, Iași, Princeps Edit, 2012, p. 181-185.
- *Cunoaștere și autenticitate*, în volumul *Basarabia de suflet* de Nicolae Busuioc, Chișinău, Editura Știința, 2011.
- *Un critic pe săptămână* de Dumitru Crudu, în "Timpul" din 18 martie 2011.
- *Despre complementaritatea lecturilor*, în volumul *Între sensibilitate și rigoare. Introducere în arta și știința lecturii* de Nicolae Busuioc, Iași, Editura Vasiliana 98, 2011, p. 188.
- *Evenimente. Repere culturale*, în volumul *Numai de bine* de Petre Popa, Chișinău, Grafema Libris, 2011.
- *Autenticitatea interbelică. Adevăr și convenție* de Daniela Petroșel, în <http://convorbiri-literare.dntis.ro>
- *Literatura pentru copii – parte integrantă din literatură* de A.D.Rachieru, în "Limba Română", 2010, nr. 5/6, anul XX.
- *Cărți prezentate la Salonul literar „Axis Libri”. Diana Vrabie: Literatura pentru copii* de Elena Monaliza Ghinea, în „Axis Libri”, revista culturală editată de Biblioteca Județeană „V.A.Urechia”, Galați, 2010, anul III, nr.7, iunie, p. 21.
- *Saloane ale cărții i pentru copii* de Iulian Filip, în "Revista lunară de cultură a Societății Scriitorilor țirgovișteni", 2010, anul XI, nr. 4 (121), p. 44.
- *Primăvară de Bălți, reverență din Copou* de Călin Ciubotaru, în "Flacăra Iașului", 2010, 28 apr. p.1.
- *Cunoaștere și autenticitate*, în *Timpul trăit* de Nicolae Busuioc, Iași, Editura Vasiliana, 2009, p. 102, 107.
- *Destine frînte (III)* de Dan Mănuță, în "Convorbiri literare", 2009, nr. p.70-73.
- *„Autentificarea” autenticității* de Aliona Grati, în „Tibiscus”, Timișoara, 2009, nr.1, p. 8.
- *Ofensiva autenticității* de Svetlana Timciuc, în „Făclia”, 2009, nr.17, p.7.
- *Ante-Scriptum. Eseuri, note de lectură* de Viorica-Ela Caraman, Colecția Biblioteca revistei „Limba Română”, Chișinău, 2009.
- *Cunoaștere și autenticitate* de Nicolae Busuioc, în „Revista Română”, 2009, anul XV, nr. 2 (56), p. 49 – 50.
- *Literatura ca temă și românită ca risc* de Victor Cilincă, Galați, 2009, nr. 5898, p. 11.
- *Autenticitatea ca impudicitate* de Victor Cilincă, în „Viața liberă”, Galați, 2009, nr. 5901, p. 8.
- *Cunoaștere și autenticitate* de Pavel Șușară, în „Acolada”, 2009, 3 martie
- *Ofensiva autenticității* de Valeria Manta Tăicuțu, în „Diagonale”, 2008, nr. 12.
- *Formula autenticității în literatura românească interbelică* de Aliona Grati, în „Contrafort”, 2008, nr. 11-12, p. 10.
- *Vitrina cărților* de Emilian Marcu, în „Convorbiri literare”, 2008, nr. 8, p. 145.
- *În Arcadia interbelică* de Adrian Dinu Rachieru, în „Oglinda literară”, 2008, nr.81, p. 3705.
- *Literatura – document (autentic) al imaginarului* de Viorica-Ela Caraman, în „Limba română”, 2008, nr.9-10, p. 176-177.
- *O călătorie de plăcere prin proza românească interbelică* de Emilian Marcu, în „Limba română”, 2008, nr.9-10.
- *Urme pe nisip* de Adrian Dinu Rachieru, în „Limba Română”, 2007, nr.10-12, p. 187-188.

- *Urmele pe nisip – între certitudine și fragilitate* de Viorica-Ela Caraman, în „Limba Română”, 2007, nr. 4-6, p. 221-225.
- *Urme pe nisip* de Margareta Curtescu, în „Confluente bibliologice”, 2006, nr. 1-2, p. 91-92 etc.

FRAGMENTE DIN REFERINȚELE CRITICE LA OPERĂ

- Cca 30 de referințe critice
- „Istoric literar, cadru didactic la Universitatea din Bălți, Diana Vrabie și-a propus în ultima vreme să adune articole de presă și mărturii ale scriitorilor care, de-a lungul anilor, au înfățișat diferite aspecte ale Iașului. Preocupările cercetătoarei s-au materializat în recenta carte intitulată *Imaginea Iașilor în presa interbelică ieșeană* (editura Junimea). Diana Vrabie a avut în vedere ziare și reviste mai mult sau mai puțin efemere, unele cunoscute – *Însemnări ieșene, Jurnalul literar* – altele complet uitate”.
(Alexandru Călinescu, *Imaginea Iașilor în presa interbelică ieșeană, Europa Liberă*).
- „Să ne bucurăm de lectura acestui nou volum dedicat Iașului ca niște răsfățați ai unui destin livresc – emblematic. Ce să mai spunem de cei străini care-l vizitează? Paginile volumului îi pun în relație cu decorul pitoresc, tainele, mitologia și duhul lui, le provoacă mutarea minții în lumea spiritului, le induc emoția și înflorirea afectivă, sunt chiar convinși că profanul poate lua drumul sacralului, că frumosul nu poate fi înlocuit niciodată de vulg și inestetic. Și cartea aceasta se adaugă pe lista uriașei enumerări bibliografice a Cetății de pe poeticele coline. Iar gratitudinea noastră se îndreaptă cordial și admirativ spre autoarea acestui tom de excepție”.
(Nicolae Busuioc, *O oglindă a Iașului interbelic*, „Scriptor”, 2017, nr. 3-4)
- „Volumul Dianei Vrabie [Cunoaștere și autenticitate] trebuie privit atât ca o contribuție la istoria noastră literară, cât și ca un exemplu de schimbare a tipului de discurs dedicat analizei textului literar practicat până acum în Basarabia.”
(Dan Mănuță, „Destine frânte” (III); nr. 2009, p. 72).
- „Demersul critic, dinamic, elegant, conform cu normele cercetării literare plasate între notația teoretică și cea didactică, proliferază o primă imagine a unui specialist versat în materie de literatură” (Margareta Curtescu, *Urme pe nisip*, „Confluente bibliologice”, 2006, nr. 1-2, p.92).
- „Îndatorată sever textelor, îmbrățișând neutralismul și calmul analitic, fără elogiul inflaționiste ori încrâncenări partizane (de largă gesticulație), pe un ton mai degrabă casant, Diana Vrabie cercetează acribios o epocă prolifică, eflorescentă, de amplitudine culturală” (Adrian Dinu Rachieru, *În Arcadia interbelică*, în „Oglinda literară”, nr.81, 2008, p. 3705)
- „Diana Vrabie păstrează o legătură strânsă cu românii de dincolo și de dincoace de Prut, contribuind, prin munca de cercetător al fenomenului cultural, la promovarea valorilor și, nu în ultimul rând, la clarificarea unor concepte și la revizuirea / reformularea / rescrierea

altora, care, în decursul vremii, au suferit goliri ori numai mutații de sens” (Valeria Manta Tăicuțu, *Ofensiva autenticității*, în „Diagonale”, 2008, nr. 12)

- „Obiectivitatea interpretării este susținută de faptul că autoarea face referință la opinii exegetice dintre cele mai contradictorii, situându-se, în mod rațional, pe fiecare dintre poziții, pe rând, pentru a ajunge în punctul în care o aduce logica și propria sensibilitate critică. Paciența în desfășurarea pe larg și în etapizarea reprezentării demersului de analiză este, totodată, dovada unei pertinente interpretative a autoarei, indispensabilă abordării de valoare. Astfel autenticitatea, termenul central al cărții și unitatea de măsură cea mai grea în estimarea unor opere care alcătuiesc un proces literar, devine adevărat principiu în adoptarea modului just de receptare a scrierii artistice” (*Urmele pe nisip – între certitudine și fragilitate* de Viorica-Ela Caraman, în „Limba Română”, 2007, nr. 4-6, p. 225).
- „Ofensiva” Dianei Vrabie se dă cu ajutorul armelor omului bine informat teoretic în domeniul ales spre cercetare, precum și cu citirea extrem de atentă și profesionistă a lucrărilor puse în discuție. Diana Vrabie, spre deosebire de alți colegi de generație, fie din România, fie din Republica Moldova sau de aiurea, privește literatura română interbelică, dar și pe cea contemporană cu simpatie, trăsătură aproape fundamentală pentru o investigație sinceră, fără patimă și mânie, atitudini, spunem noi, esențiale pentru ca un cercetător să fie cu adevărat credibil. Bătălia inițiată de Diana Vrabie se duce pe termen lung, nu neapărat de azi pe mâine sau doar pentru deliciul galeriei sau al uneia sau alteia dintre taberele literare. Modalitatea critică pe care și-o revendică autoarea decodează proza românească interbelică, demonstrând că a evoluat în paralel cu proza europeană (*O călătorie de plăcere prin proza românească interbelică* de Emilian Marcu, în „Limba română”, 2008, nr.9-10).
- „Diana Vrabie se ambiționează a exprima esența conceptului de autenticitate în literatură, operând nu în direcția de distilare și de înlăturare a tot ce acesta împrumută de la alte fenomene artistice, ci prin înmulțirea uluitoare a palierelelor și a perspectivelor de interpretare: teoretic, lingvistic, sociologic, psihologic, etc, filosofic, fenomenologic, arheologic, politic etc., dar și prin trierea perspicace a structurilor și a formelor autenticității evaluate în timp. Pericolul alunecării într-o extratemporalitate teoretică imaginată este evitat, cercetătoarea din Bălți aplicându-și considerațiile pe segmentul interbelic al prozei românești” (Aliona Grati, „Autentificarea” autenticității, în „Tibiscus”, 2009, nr.1, p. 8) etc.