

August Friedrich SIEGERT
„Tânărul cunoscător de artă”, 1863



Zinaida URSU, profesoară de Educație plastică, IPLT „Ginta Latină”
din Chișinău, grad didactic Superior.

ÎNVĂȚAREA INTERDISCIPLINARĂ LA ARIA CURRICULARĂ ARTE

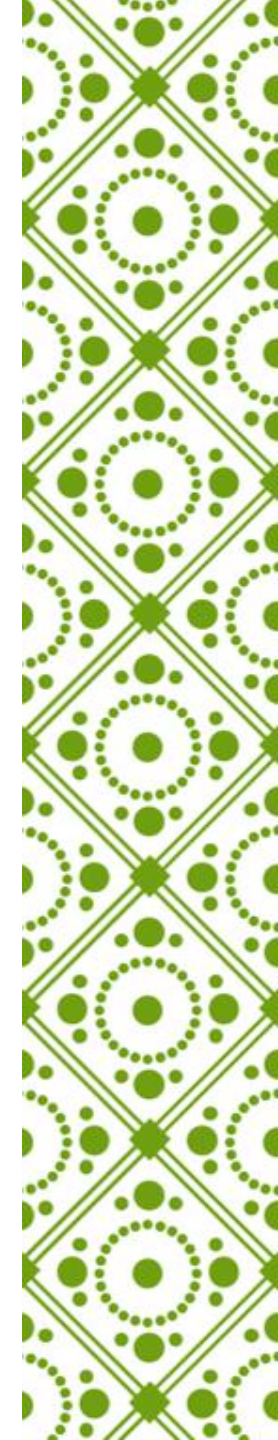
16 aprilie 2021

ÎN CADRUL PROIECTĂRII CURRICULUMULUI, S-A ACORDAT O ATENȚIE DEOSEBITĂ INTENSIFICĂRII ABORDĂRILOR INTEGRATE:

Ciclul primar

la nivel interdisciplinar:

realizarea intra-, **inter-** și transdisciplinarității în contexte autentice de învățare asigurând formarea eficientă a competențelor;



CICLUL PRIMAR LA NIVEL INTERDISCIPLINAR:

- formularea unei competențe specifice de integrare și transfer:

EP

Transferarea achizițiilor artistico-plastice în contexte educaționale/sociale/culturale, demonstrând respect față de valorile naționale și cele ale altor culturi.

EM

Transpunerea achizițiilor obținute la disciplină în contexte educaționale și cultural-artistice, demonstrând respect pentru valorile culturii naționale și universale.



CICLUL PRIMAR LA NIVEL INTERDISCIPLINAR:

- **corelarea competențelor specifice disciplinei Educație plastică cu cele specifice Educației muzicale (din aceeași arie curriculară Arte);**

EDUCAȚIE PLASTICĂ

Competența-1 : **Receptarea** mesajelor vizuale și artistico-plastice în contexte variate

Competența-2 : **Realizarea** de creații artistico-plastice

Competența-3 : **Transferarea** achizițiilor artistico-plastice în contexte educaționale/ sociale/ culturale

EDUCAȚIE MUZICALĂ

Competența-1 : **Receptarea** muzicii în situații de învățare și cotidiene

Competența-2 : **Exprimarea** prin muzică a unor sentimente și idei

Competența-3 : **Transpunerea** achizițiilor obținute la disciplină în contexte educaționale și cultural-artistice

*Competențele sunt aproape similare, și dacă doi profesori fac un proiect comun, se bazează pe una din competențe din fiecare materie.



ÎN CADRUL ARIEI ARTE APAR TRANSFERURI ORIZONTALE ALE CUNOȘTINTELOR DINTR-O DISCIPLINA ÎN ALTA LA NIVEL METODOLOGIC ȘI CONCEPTUAL

Avantajele învățării la nivel interdisciplinar sunt numeroase:

- ❖ se încurajază colaborarea și schimbul de idei între profesori care predau disciplinele educație plastică și educație muzicală;
- ❖ curriculum școlar primește un caracter deschis;
- ❖ procesul de instruire este centrat pe elev, se utilizează preponderent metode activ-participative, de cooperare între elevi, lucrul pe centre de interes, învățarea pe bază de proiecte, pe rezolvarea activă de probleme.



DESCHIDEREA SPRE INTERDISCIPLINARITATE A ACTIVITĂȚILOR MUZICALE /PLASTICE

Sunt create structuri mentale și comportamentale flexibile, adaptabile, cu posibilitate de transfer al cunoștințelor și de adaptare la situații noi.

Fiind creat cadrul interacțiunii dintre discipline **învățarea** capătă sens și motivație. Devine durabilă și premisă pentru formarea unor nevoi de autoperfecționare.

Interdisciplinaritatea este pasul necesar și decisiv spre abordarea transdisciplinară



DESCHIDEREA SPRE INTERDISCIPLINARITATE A ACTIVITĂȚILOR MUZICALE/PLASTICE

Interdisciplinaritatea se impune ca una dintre direcțiile principale ale renovării activității din învățământ, în mod deosebit conținutul acestuia și strategiile de lucru aplicate. Tendința de organizare interdisciplinară a conținuturilor învățării reprezintă o constantă a politicii curriculare din ultimele decenii. Promovarea interdisciplinarității constituie un element definitoriu al progresului cunoașterii.

Interdisciplinaritatea se impune ca o exigență a lumii contemporane supusă schimbărilor, acumulărilor cognitive în diferite domenii ale cunoașterii. În perioada contemporană reforma învățământului a creat cadrul unor transformări la nivelul curriculumului, între care se distinge perspectiva interdisciplinară. Interdisciplinaritatea se referă și la transferul metodelor dintr-o disciplină într-alta, transfer cu grade diferite de implicare/finalizare.



DESCHIDEREA SPRE INTERDISCIPLINARITATE A ACTIVITĂȚILOR MUZICALE/PLASTICE

Aceasta reprezintă o modalitate de organizare a conținuturilor învățării, cu implicații asupra întregii strategii de proiectare a curriculumului, care oferă o imagine unitară asupra fenomenelor și proceselor studiate în cadrul diferitelor discipline de învățământ și care facilitează contextualizarea și aplicarea cunoștințelor dobândite. În procesul de învățământ se regăsesc demersuri interdisciplinare la nivelul corelațiilor minime obligatorii, sugerate chiar de planul de învățământ sau de programele disciplinelor sau ariilor curriculare. În înfăptuirea unui învățământ modern, formativ, considerăm predarea – învățarea interdisciplinară o condiție importantă. Corelarea cunoștințelor de la EP și EM contribuie substanțial la realizarea educației elevilor, la formarea și dezvoltarea flexibilității gândirii, a capacității lor de a aplica cunoștințele în practică; corelarea cunoștințelor fixează și sistematizează mai bine cunoștințele, **o disciplină o ajută pe cealaltă să fie mai bine însușită.**



DESIDERAREA SPRE INTERDISCIPLINARITATE A ACTIVITĂȚILOR MUZICALE/PLASTICE

Posibilitățile de corelare a activităților dintre disciplinele din aria ARTE sunt nelimitate. Important este ca predarea - învățarea să fie văzută ca o modalitate modernă de realizare a eficienței lecțiilor, iar învățătorul, pentru a-și atinge obiectivele propuse trebuie să se pregătească din timp și să apeleze la capacitatea sa creatoare. Predarea - învățarea prin corelarea disciplinelor de studiu reprezintă **noul** în lecții, care activează pe elevi, le stimulează creativitatea și contribuie la unitatea procesului instructiv-educativ, la formarea unui om cu o **cultură vastă**. Legătura dintre discipline se poate realiza la nivelul conținuturilor, obiectivelor, dar se creează și un mediu propice pentru ca fiecare elev să se exprime liber, să-și dea frâu liber sentimentelor, să lucreze în echipă sau individual. Analiza curriculumului EP și EM relevă un număr de unități de competență și activități de învățare care se completează reciproc.



NECESITAREA INTERDISCIPLINĂȚII

INTERdisciplinaritatea este convocarea cunoștințelor din doua sau mai multe domenii pentru a dezvolta competențe disciplinare în egala măsură în fiecare dintre disciplinele date.

Exemple : ritmul în arta plastica și în muzica. Este o notiune comună și un demers interdisciplinar ar trebui să dezvolte în egala măsură –în cadrul unui proiect. Poate fi pus accentul la fel pe simetrie, pe echilibru etc

De pe timpuri INTERdisciplinaritatea era tratata foarte simplist, de ex. : hai sa cântam desenând și minunea se va întâmpla : vom avea interdisciplinaritate. Sau : hai sa ilustram o poveste și la fel, avem INTERdisciplinaritate între literatură și artă.

Asta a fost și este o abordare, neprofesională!



ACTIVITĂȚI COMUNE ARIA ARTĂ



Competenta-1 :

Receptarea mesajelor vizuale și artistico-plastice în contexte variate (EP) + **Receptarea** muzicii în situații de învățare și cotidiene (EM).

Exemplu: elevii creează instrumente muzicale (creație plastică), care produc sunete muzicale (creație muzicală).



***MODEL**

ZI DE ACTIVITATE INTERDISCIPLINARĂ CLASA I-A

Orarul zilei: 1) Educație plastică 2) Educație muzicală	Tema comună	Unități de competențe:	Produsul activităților:
Subiectul tematic: „ Frunze-șopot și culoare”	Poveștile toamnei;; În pădure; Melodia frunzelor etc.	EP-1.1; 2.1; 3.1; 4.2 EM-1.2; 2.2; 3.1; 4.2	Expoziție de creații Mini concert





VĂ MULȚUMESC PENTRU ATENȚIE!!!

